Jornal das Moças

Cr$ 8

RIO, 9 DE FEVEREIRO DE 1956
N.º 2021

MODAS NO SUPLEMENTO

DANA WINTER

FOX

MUITA gente existe que está sempre a reclamar que não tem sorte e mais isso e mais aquilo.

Ora, sorte todos têm. O que acontece é que nem todos sabem aproveitar as boas oportunidades surgidas e, esquecendo-as, ficam a dar em cima da coitada da sorte.

Olhem aqui um exemplo: esta garota talvez não figurasse hoje nas capas de revistas se tivesse sabido "explorar" o seu gracioso nariz no dia em que um senhor virando-se para ela, exclamou: "Olhem ali a garota do narizinho arrebitado!" Foi só isso. Ela em vez de se zangar, refrucou: "Êsse narizinho ainda há de fazer sucesso!" Viram como é fácil ter sorte?

Agora Dana Winter, que tem um narizinho "dif" é uma das estrêlas da película da Fox, em Cinemascope-De Luxe, "The View From Pompey's Head".

Conserve por mais tempo o encanto de sua pele!

Para o seu tratamento de beleza, é indispensável uma limpeza profunda e tonificante de sua cútis com a comprovada ação medicinal do

Leite de Colonia

Poros obstruídos... poros dilatados! Eis um risco que sua beleza não pode correr. Proteja-se, pois, fazendo uma limpeza constante e profunda de sua cútis. Para essa limpeza revigorante e profunda, sua pele necessita do Leite de Colonia. Sejam quais forem os preparados que você use, não há nada que se compare ao Leite de Colonia para remover totalmente as impurezas e os resíduos que se entranham nos poros. E você não terá mais que ocultar manchas, sardas e espinhas, pois a ação medicinal do Leite de Colonia evita essas e outras imperfeições. Convença-se você própria, experimentando-o ainda hoje.

É o mais simples cuidado de beleza!

Embeba algodão em Leite de Colonia e use-o, em suaves fricções sôbre seu rosto bem molhado de água. Assim, tôda pele aceita bem Leite de Colonia.

Insista com

Leite de Colonia

- preparado pelo médico Dr. A. Studart

1.134 - Charles A. Ullmann

Traços e Troças

DICIONÁ... RIO MODERNO

CAÇADOR — Indivíduo de imaginação fértil.

LAGO — Uma ilha de água no meio da terra.

ILHA — Um lago de terra no meio das águas.

IMPÔSTO — Contribuição que se realiza à fôrça.

XIS — Disperdício de letras para escrever x.

INCHAÇÃO — Engorda temporária, aumento de volume passageiro.

DOTE — Bens que leva a pessoa que se casa e geralmente os levam ao casamento.

ALBUM DE FAMILIA

— Quem é êste magricela, mamãe?

— Seu pai, quando era alimentado pela grande cozinheira que era sua avó.

—:—

AMARELO

— Uma chinesa deu à luz a cinco crianças!

— Garanto, que o marido ficou amarelíssimo!

SE OS CAÇADORES E OS PESCADORES TIVESSEM ACABADO COM TODOS OS ANIMAIS QUE DIZEM, A NOSSSA FAUNA ESTARIA EXTINTA

EXPLICANDO

— Há três motivos pelos quais não posso aceitar o teu pedido de casamento. Primeiro porque és pobre... segundo... segundo... Os outros dois não tem importância.

—:—

TRABALHAR EU NÃO

— Só conheço um modo honesto de ganhar a vida.

— Qual é?

— Eu tinha certeza que não o conhecia!

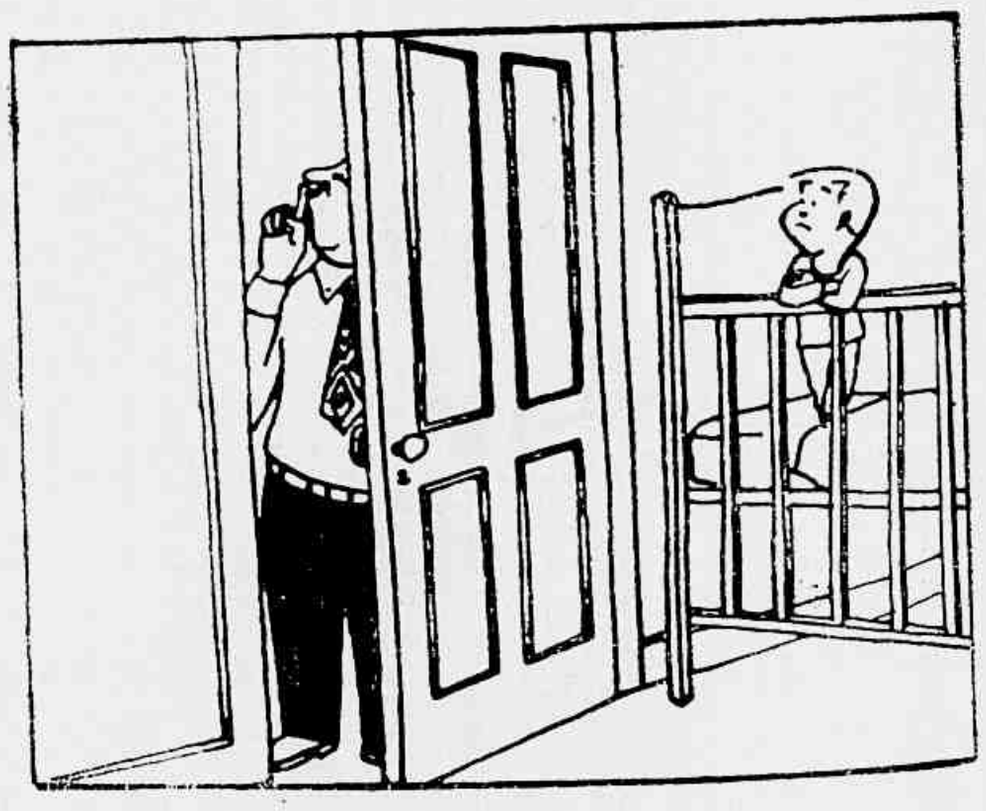
—:—

SOLTEIRONA

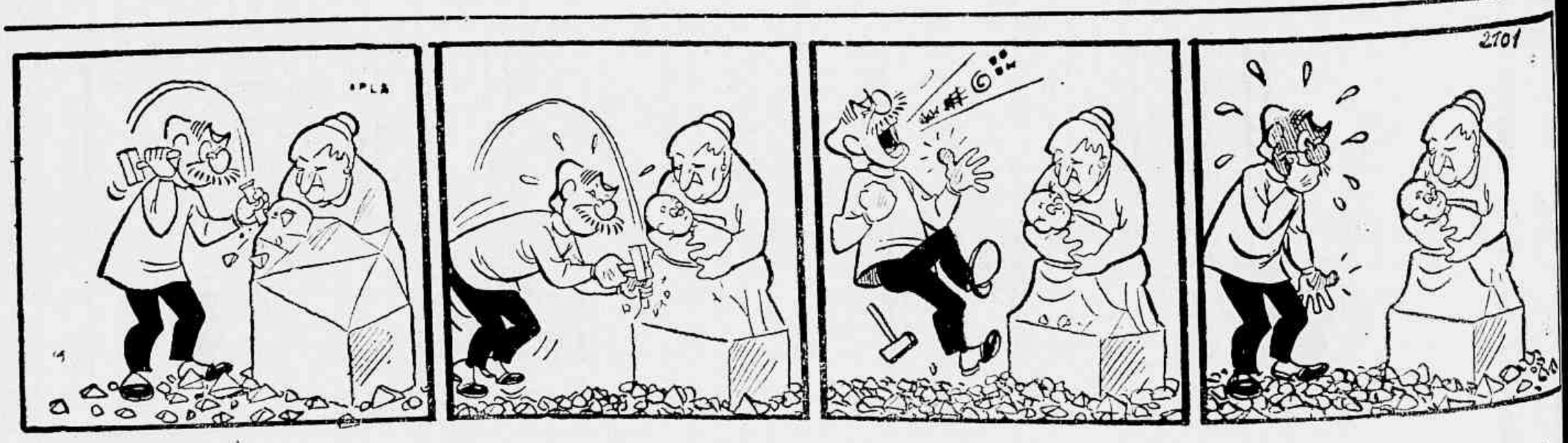
— A natureza é sábia, no mundo há sempre um homem para cada mulher.

— O que é que o meu faz, que não aparece?

ANJINHO

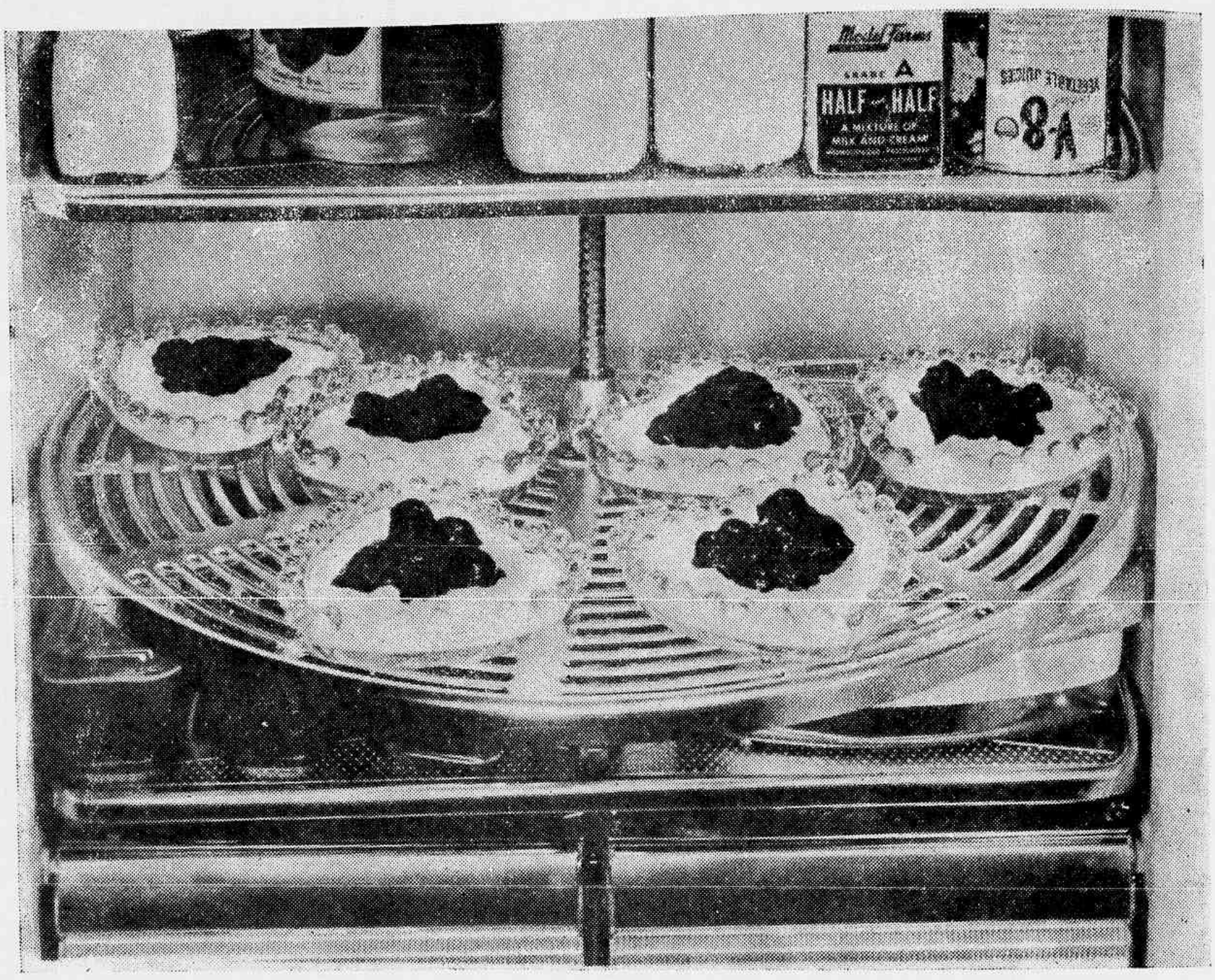


— Silêncio! Vou buscar meu paletó e podemos ir ao cinema. Êle já deve estar sonhando com os anjinhos...



CARLOS BURITI APRESENTA: A ARTE MODERNA EM TRAÇOS E TROÇAS ★

Especial para a mulher



GRACIELA ELIZALDE

Juntametne com a receita de uma das sobremesas favoritas dos dinamarqueses, denominada "Ris a L'Amunde", recebi, do Instituto de Economia Doméstica da General Electric uma interessante fotografia em que aparecem alguns pratos dessa guloseima, num refrigerador G. E. do novo tipo dotado de uma prateleira semi-circular, que se projeta para o exterior.

A receita, como verá a leitora, emprega cerejas em conservas. Se não conseguir encontrá-las, pode subtstituí-las por qualquer fruta semelhante. Vejamos, agora, a receita da saborosa sobremesa, que, com as quantidades indicadas, dá para 8 pessoas:

RIS A L'AMUNDE — 3½ xícaras de leite; 2/3 de xícaras de arroz crú, lavado e sêco; ½ colherinha de sal; 2 colheres de açúcar; 1 colherinha de essência de baunilha; 1/4 de xícara de amêndoas descascadas e bem picadas; 1 xícara de creme espêsso, batido; 1 vidro de cerejas em conserva com caldo espêsso; 5 colheres de amido de milho.

Ferve-se o leite, numa caçarola de três litros e coloca-se dentro dela, durante a fervura o arroz. Deixa-se cozinhar a fogo lento, durante 40 a 50 minutos, com a caçarola tampada, mexendo-se de vez em quando. Tira-se a panela do fogo, junta-se sal, açúcar, essência de baunilha e as amêndoas, misturando-se bem. Deixa-se esfriar e põe-se no refrigerador. Junta-se o creme, mexendo-se bem, depois de cada colherada.

Tiram-se as cerejas, conservando-se a calda, que dá cêrca de uma xícara e meia. Põe-se o amido de milho numa panela de dois litros, junta-se um pouco de caldo das cerejas e mexe-se. Junta-se o resto da calda e leva-se ao fogo vivo, mexendo-se constantemente, até que a calda fique espêssa. Retira-se do fogo, juntam-se as cerejas. Deixa-se esfriar o môlho, ou, se prefere, coloca-se o mesmo ainda quente sôbre o arroz.

Um prato para domingo

Adquira algumas costelas de carneiro, passe-as, depois de limpas por farinha e frija-as até que se tornem bem douradas.

Separadamente passe na frigideira ao fogo por manteiga cebola, cenoura e pimentão bem picados, adicionando-lhes uma colherada de farinha e meia xícara de água. Deixe que fervam êstes ingredientes alguns momentos e depois adicione aos mesmos salsa picada, louro, pimenta e sal. Coza tudo mui bem e quando não esteja a ponto deite na mistura um copo de vinho doce. Revolva a preparação um momento e deixe-a depois sôbre as costeletas. Arrume estas em uma travessa oval e coloque em tôrno das mesmas, enfeitando o prato, ervilhas em conserva.

CANAPÉS COM OVOS

1 pão de fôrma; 3 colheres grandes de manteiga; 1 pitada de mostarda clara; 1 pitada de pimenta do reino; suco de meio limão; 1 lata de arenques.

Corte o pão como acima e torre-o; pique os ovos cozidos e misture todos os outros ingredientes, com exceção dos arenques, e unte com a misture as fatias do pão. Sôbre cada fatia coloque um arenque.

CANAPÉS DE CAMARÃO

1 pão de forma; camarões; manteiga fresca.

Corte o pão em rodelas, cozinhe os camarões, tempere-os, tire-lhes a carne e amasse-a com manteiga fresca e saalsa picada bem fininha. Cubra com a massa as rodelas de pão e enfeite cada uma com camarão.

GLACÊ DE CAFÉ

Faça meio litro de café bem forte. Misture com meio litro de leite fervendo. Junte 300 gramas de açúcar. Deixe esfriar a mistura e adicione 300 gramas de creme de leite fresco. Leve a gelar. Sirva em taças altas e ponha por cima uma camada de creme batido.

CAFÉ VIENENSE

Faça meio litro de café bem forte. Leve a gelar, depois coloque num recipiente e bata em neve meio litro de creme açucarado com 250 gramas de açúcar em pó. Ponna êste creme num recipiente cheio de gêlo. Quando o creme ficar moldado, adicione pequenas quantidades de café. Sirva em taças altas e coloque por cima uma camada espêssa de creme.

O Preparado que dá "IT"

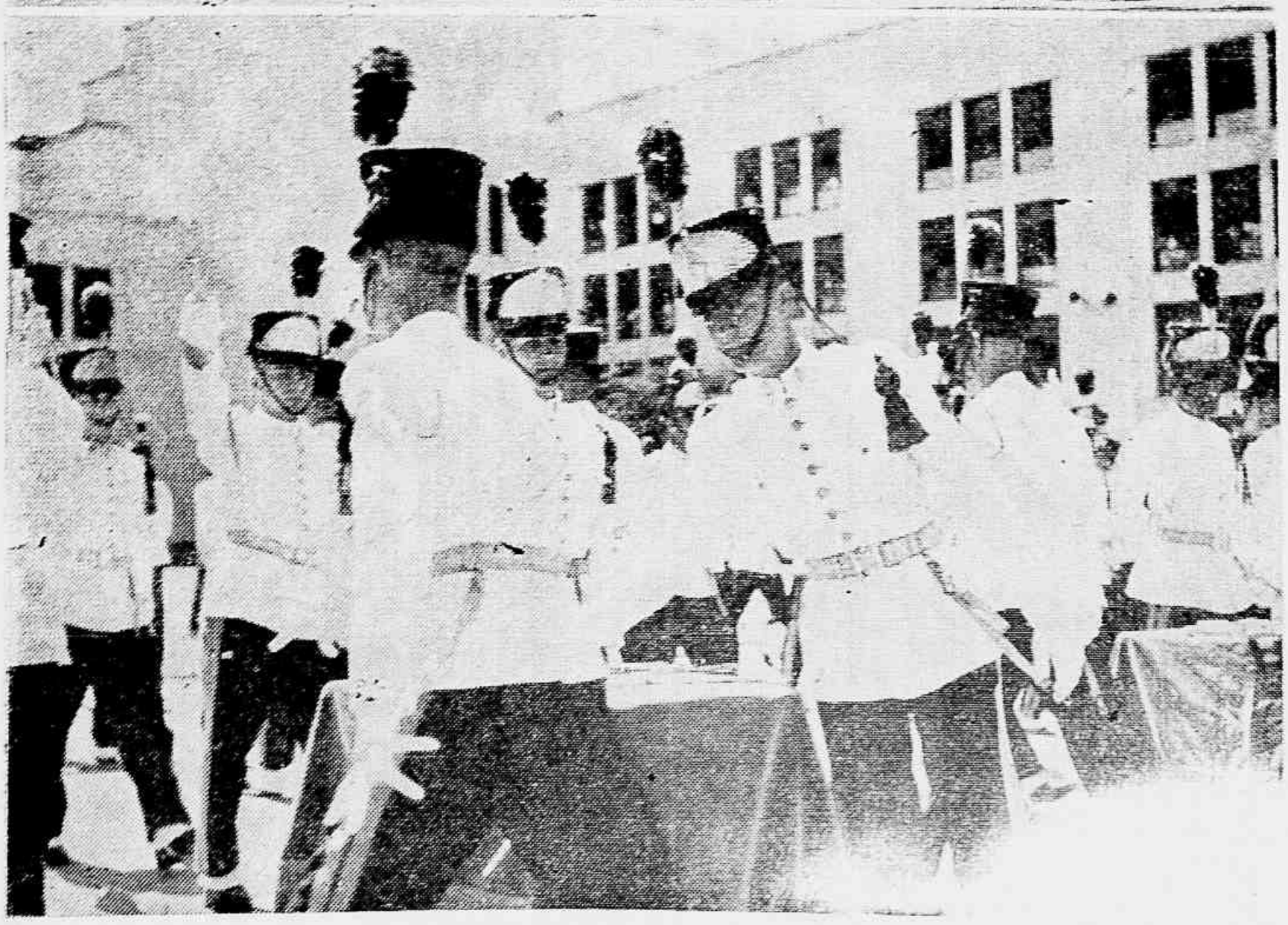
O frasco do Leite de Rosas está, hoje, em todos os lugares onde se cultua a beleza, a elegância e o bom gôsto. Consagrado, em vários países, como "o mais eficiente e aconselhado embelezador da mulher", sua presença é a nota de requinte no toucador da Eva moderna. Tendo no próprio nome a lembrança da beleza, a sugestão do perfume e do encanto das rosas, o notável preparado constitui, em nossa época, a mais grata homenagem que se pode prestar à delicada alma feminina.

E' conveniente lêr com atenção o prospecto e a bula, que acompanham o vidro, para conhecer todos os segredos do uso.

Leite de Rosas

LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA ANA NERY. 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE JANEIRO

Deixam as AGULHAS NEGRAS



Aspirantes da Turma "Avaí"! Deixareis a Academia de Agulhas Negras para iniciardes na vida profissional o comando das pequenas frações, que formam o todo das fôrças armadas brasileiras. Ali, eles aguardam os seus chefes, [illegible] que inspira e [illegible]fica. As palavras de fé que o [illegible]s es no ato do vosso jura-

mento sagrado, em que ofertastes vossa vida ao Exército e à Pátria vos impõem árduas obrigações. Alertai-vos para a obediência consciente aos regulamentos e aos chefes, em esclarecida demonstração de lealdade e convicção. JORNAL DAS MOÇAS aplaudindo a feliz idéia de dardes à vossa turma a denominação de uma das mais belas ações do Exército Brasileiro, vos homenageia oferecendo aos que lhe são caros estas páginas para que no futuro recordem êste momento que, auguramos ser o marco inicial de uma carreira brilhante.

Seu maior encanto: seus cabelos!

Não permita, pois, que fiquem fôscos... quebradiços... sem vida!

Lave-os com o insubstituível

Shampoo SCHAUMA

e dê um invejável esplendor ao seu penteado!

DE OVO

Seus cabelos merecem uma cuidadosa limpeza com esta famosa especialidade da ciência alemã... o perfumado Shampoo Schauma, creme ou líquido, agora contendo vitalizantes extratos de ôvo. Sem os inconvenientes de produtos à base de sabão, o superior Shampoo Schauma retira tôdas as impurezas do couro cabeludo... impede a caspa... e fortalece as raízes de seus cabelos! Seja líquido, ou seja em forma de creme, o Shampoo Schauma é facílimo de aplicar. E basta você usá-lo uma vez por semana para tornar seus cabelos macios, brilhantes, in-ve-já-veis... prontos para o mais elegante penteado!

Shampoo
SCHAUMA

Creme - em vistoso tubo
Líquido - em elegante frasco

DE OVO

- um produto da famosa marca alemã SILHUETA

• pat. - Charles A. Ullmann

MULHER, ALMA DA PÁTRIA

LIUZ GOULART

CORINA COACÍ

Quem ainda não teve a feliz oportunidade de conviver com Corina Coarací, através de suas obras, não pode ter bem uma idéia do valor dessa notável escritora. Figura unicamente voltada à cultura e à intelectualidade, descambando, porém, mais assiduamente para o jornalismo.

Filha do jornalista Carlos de Vivaldi e nascida em Manhattan, Kansas, Estados Unidos, 18 de abril de 1858, Corina Coací, muito criança veio para o Brasil com seus pais, aqui fazendo todos os seus estudos, tendo mesmo cursado, em 1873, o Colégio Brasileiro, o mais afamado na época para moças.

Em 1875, deu início a sua vida jornalística, colaborando na edição inglêsa do "South América Mail" e na "Ilustração Brasileira", ambos de propriedade de seu pai. Após assumir, em 1877, a direção da "Ilustração Popular", também do mesmo jornalista, tornou-se correspondente do "Arauto", de propriedade de Viard, Silva & Cia, colaborando, igualmente, na "Vida Fluminense" e na "Fôlha Nova". Sendo considerada, a ilustre escritora publicou no "New York Herald" uma série de cartas, nas quais, de modo penetrante, estudava o desenrolar dos acontecimentos políticos que culminaram com a queda do regime monárquico.

Já estava a dinâmica jornalista consagrada na imprensa do país, quando em janeiro do ano de 1890 entrou para a redação da "Cidade do Rio", de José do Patrocínio, escrevendo as crônicas semanais sob o título "A esmo", bem como da crítica literária. Neste mesmo jornal publicou contos e fantasias, destacando-se como literata de largos recursos e fértil inspiração.

De sua pena incansável sairam ainda "A Russia Vermelha", tradução do livro de Samuel Smiles e ainda

Conclui na pág. 74)

O CONTO DA SEMANA

Lindo vestido em linho verde claro tendo a saia bem ampla em godê, corpo frente única com uma gola chemisier aberta em ponta na frente. Um estreito cinto de couro havana acentua o talhe.

O CONSELHO

JACK ADLER

FRITZ enxugou o suor e suspirou satisfeito. Tinha resolvido o problema. Iria aproveitar, e bem aproveitados, os serviços recentemente inaugurados pelo serviço telefônico de Viena. Conseguiria ligar o telefone a um amplificador de som e, dêsse modo, bastar-lhe-ia ligar o número, para que os melhores atores da cidade, em gravações, naturalmente, contassem aos seus filhos excelentes histórias infantis.

Como se sabe, o govêrno, que controla o serviço telefônico austríaco, decidira criar um serviço especial, à disposição de todos os assinantes, os quais teriam apenas que ligar determinados números para ouvir conselhos sôbre beleza, previsão de tempo, histórias infantis, recomendações sôbre higiene feminina, receitas culinárias, e outros mais.

Naquela noite, depois de terminar a ligação, Fritz reuniu a criançada, fêz as ligações e, solenemente, discou, anunciando, ao mesmo tempo: vamos ouvir, agora, uma encantadora história de fadas.

Completou a ligação, o amplificador transmitiu um ruído de agulha raspando disco e uma voz feminina anunciou — "Sôpa a marechal" — Tomam-se duas colheres de suco de tomates, 3 cebolas".

A criançada olhou perplexa. Desculpem, disse Fritz — enganei-me no número. Discou novamente.

E a voz através do amplificador anunciou: "Tempo quente, sujeito a chuvas..."

Nervoso, Fritz desligou. Vamos tentar outra vez, anunciou.

"Minha cara amiga, quando fôr depilar suas pernas, tome cuidado para que a pele não fique irritada. Lembre-se de que os homens prestam especial atenção às pernas femininas..."

Nesse ponto, Fritz desligou, pois o filho mais velho, Anton, já estava perguntando: "Por que, pai, nós homens devemos prestar atenção nas pernas das mulheres? O senhor faz sempre isso, pai?"

Fritz, muíto vermelho, resmungou que o telefone tinha dito bobagem. Anton não se conformou, argumentando que se o serviço telefônico era do govêrno como é que o govêrno poderia estar dizendo bobagem?

A solução da pendência foi uma palmada em Anton, e a ordem para que fôsse dormir, para não ser desobediente.

Com o espírito amargurado e vendo o desconsolo e o desgosto nas faces dos outros filhos, Fritz tentou mais uma vez.

Dessa vez, acertou com o número mas o conto que estava sendo transmitido, provocou protestos gerais, entre a garotada, pois tratava-se de um episódio das Mil e uma noites: Ali Babá e os 40 ladrões, histórias que os garotos já conheciam de sobra.

O que Fritz pretendia que fôsse uma noite de entretenimento, terminou numa quase tragédia, pois gritou com as crianças para que calassem a bôca ou fôssem dormir, atitude que provocou protestos da espôsa. Para encurtar a história, a invenção de Fritz está no porão, cobrindo-se de pó, enquanto Anton fica olhando insistentemente para as pernas das mulheres que passam. E orgulhoso explica aos amigos que assim fazia porque o serviço especial, dos telefones aconselhava a fazer...

Gilberto Alves, campeão de carnavais

TEXTO DE E. N. — FOTOS DE HELIO PONTES

AO LADO DE SAMUEL ROSEMBERG, GILBERTO ALVES PREPARA-SE PARA OUVIR NO TOCA-DISCOS DO ESTÚDIO, UMA DE SUAS ÚLTIMAS GRAVAÇÕES

OS GALAS NAO PODEM PASSAR DIANTE DE UM ESPELHO SEM SE MIRAREM; E OS CANTORES, DIANTE DE UM TELEFONE. HÁ SEMPRE UMA FA A LHES TELEFONAR

POR vários anos seguidos, já, que o cantor Gilberto Alves, um dos maiorais das Associadas sagrou-se campeão de carnaval. E êsse ano de 56, ao que tudo indica, será, outra vez, um dos vencedores, já que suas músicas estão muito bem colocadas na preferência popular. Sobretudo a contagiante marchinha "Vai, Vigarista" (de Arnô Provenzano e Otolino Lopes) é forte candidata a um dos primeiros lugares, no concurso instituido pela Prefeitura, todos os anos e o qual, como todos sabem, elege, de acôrdo com o desejo do povo, as composições favoritas. Além de "Vai, Vigarista" Gilberto Alves pôs na cêra mais os seguintes números: "Eu Chorei", samba de Sebastião Gomes e B. Búcci, "Foi Embora", samba de A. Louro — A. Martins — A. Amaral e finalmente, "Depois de Amanhã", samba de Santos Garcia e Aldacir Louro.

Como vários outros cartazes cariocas, Gilberto também está se exibindo em S Paulo, na Rádio e TV-Tupi de lá. Todos os domingos, às 20,30 participa da "Revista Musical" que conta com o apôio de grande orquestra e escola de samba. Afora êsse tem outros horários a cumprir regressando ao Rio na têrça-feira, quando, em companhia da estréla Odete Amaral, às 20 horas, apresenta-se em outro ouvido programa.

Aos sábados, no "Vesperal do Chacrinha" às 17,40, Gilberto Alves tem uma audição exclusivamente sua, o mesmo acontecendo dentro do "Matinée Tupi", de Aérton Perlingeiro, cujo horário é às 12,30, abrindo, portanto, o vitorioso cartaz do "dono do sucesso".

SER ASTRO-CANTOR É EMPRÊGO COMO OUTRO QUALQUER. DÊSSE MODO, GILBERTO TAMBÉM TEM QUE "BATER" O SEU PONTO PARA NÃO PERDER O DIA

Atualmente, Gilberto Alves está se exibindo, também, na boite "Balalaika" onde além de cantar seus sucessos para Momo, anima o "show". Aliás, o Gilberto Alves já teve, na sua emissora, um programa no qual se apresentava como animador de cartazes novos. Confessou-nos como artista que foi uma época das mais árduas de tôda sua carreira; o tal programa lhe dava um trabalhão dos diabos.

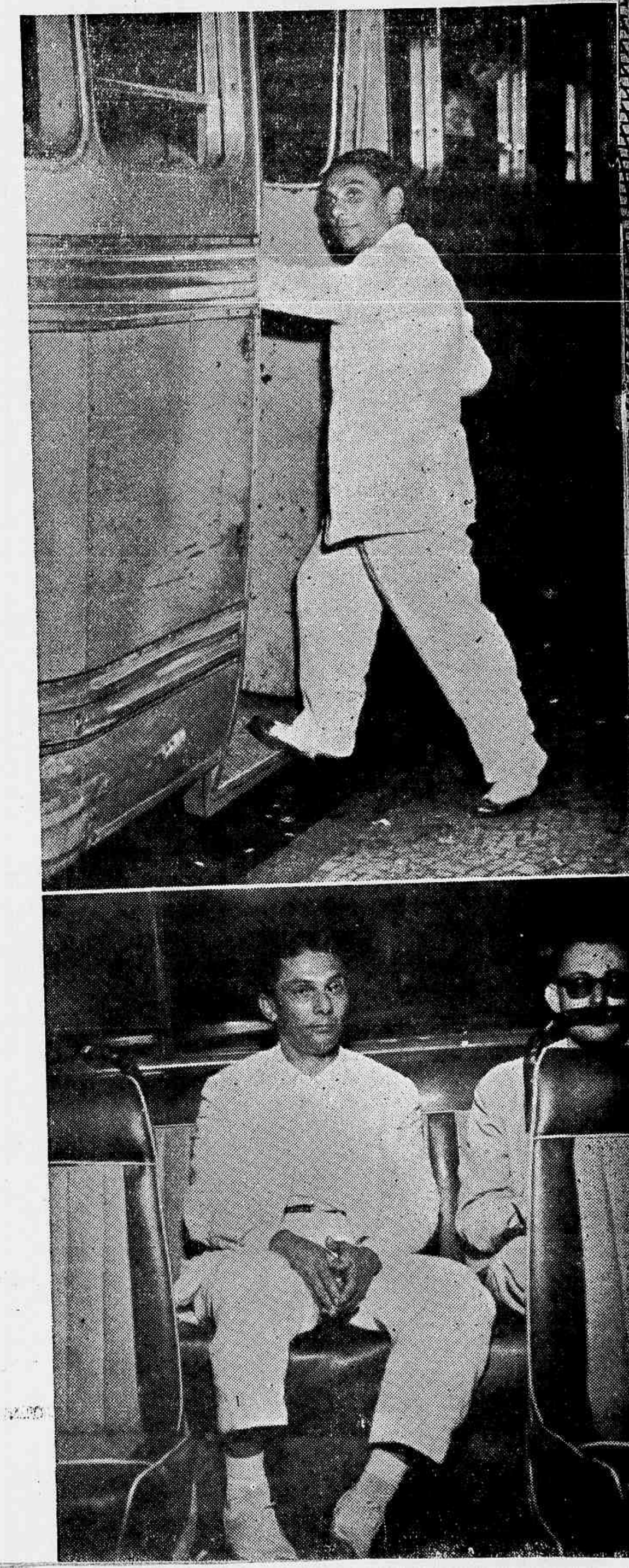
Êsse ano, Gilberto Alves será um dos cantores que mais gravará. Já tem, prontos, para serem lançados logo após o carnaval os sambas "Meu Consôlo", "Comparação", "Meu Mundo Se Chama Você" e o tango "Única Resposta". A "Copacabana" que o tem prêso por contrato porá à venda, também, um magnífico long-play de valsas estrangeiras e brasileiras, quatro de cada.

Intérprete cem por cento brasileiro, Gilberto Alves é um dos artistas mais procurados por nossos melhores autores. Do seu vasto repertório constam inúmeros grandes êxitos, músicas que ficarão para sempre nos ouvidos e na memória dos seus fãs.

DEPOIS DE ENFRENTAR O MICROFONE O ARTISTA VAI DAR UM PULINHO ATÉ ALI... E PREFERE UM MICRO-ÔNIBUS

•

LÁ DENTRO DO CARRO FOI QUE O CRONISTA TERMINOU A ENTREVISTA E MUITO AS PRESSAS, ANTES QUE AS FÃS DESCOBRISSEM O CANTOR



Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 122

TALHO ALFAIATE (FÔRRO)

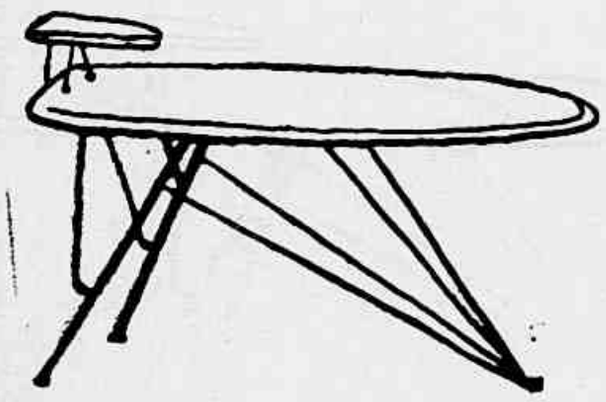
Comecemos então o fôrro que deve ser cortado com o mesmo molde do casaco com todas suas marcações, ou então pode ser ligeiramente mais largo. Na altura da lapela é que não precisa cortar o fôrro igual porque a vira é do mesmo tecido do casaco como já nos referimos em aula anterior.

Seguimos em tudo como fizemos com o casaco para a prova. Corte o que for preciso e coloque dentro do casaco (avêsso com avêsso) costura com costura. O ombro também se fecha a mão depois, por causa do enchimento. Êste deve ser colocado depois que abrir a cava e ter feito a prova da manga mas durante as provas será sempre colocado com alfinêtes para que não dê defeito depois. Para prender o enchimento ao ombro usamos um meio a fim de que o mesmo tenha movimento livre sôbre o corpo. (Ver fig. 1). Com a linha dobrada em 8 e prêsa na extremidade do mesmo vamos fazendo uma espécie de cadeia com o auxílio dos dedos da mão direita, a esquerda firma o próprio enchimento obtendo uns 5 cms. de cadeia com uma agulha prenda na junção da gola segundo a costura do ombro. Em volta da cava pode-se prender com *pontos firmes* no excedente dado para costuras e com *pontos sumidos* onde for necessário.

O fôrro da manga depois de alinhavado direitinho pelas costuras (marcação) pode ser prêso ao punho da manga externa à máquina ou então dobrar esta para dentro e arrematar à mão com *pé de galinha*, e pregar o fôrro também à mão com *pontos invisíveis*.

Ao redor da cava o arremate do fôrro também será feito à mão.

Se desejar o fôrro prêso ao casaco pela barra dê uma folga para que não fique repuxado ao vestir. Para maior facilidade é bom deixar sôlto uns 4 cms, àcima da barra do casaco a qual pode ser arrematada com viés do tecido do fôrro ou como preferir.



Antes do fôrro, fazemos a marcação e colocação dos bolsos se os tiver.

Na próxima semana entraremos em detalhes sôbre os bolsos.

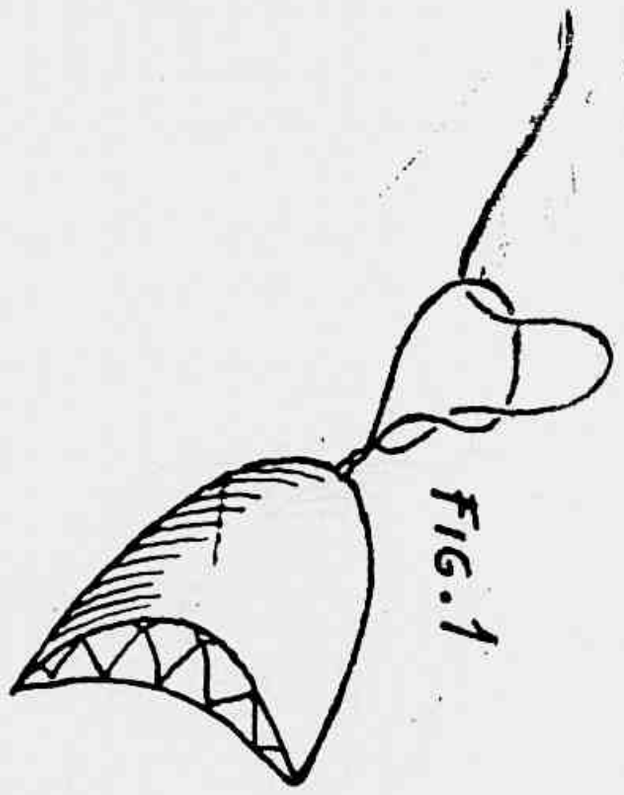
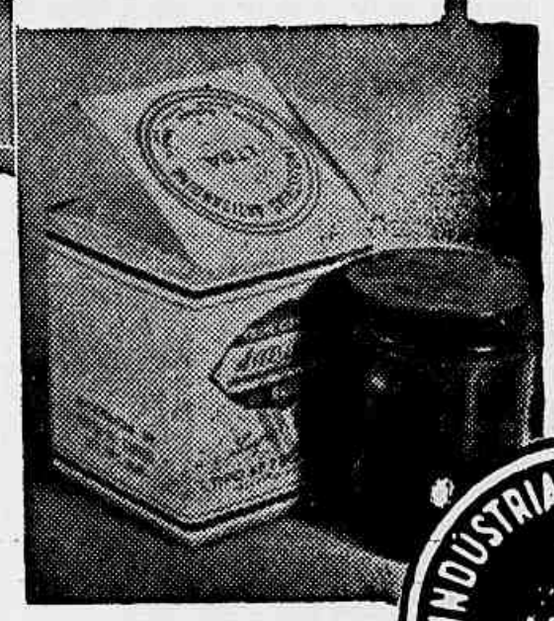


FIG. 1

CONFIE EM

Antisardina

E SORRIA FELIZ...



Antisardina
o único creme
científico
de ação eficaz
e duradouro
na extinção de sardas,
manchas e espinhas,
proporciona
à mulher
uma cútis linda
sem imperfeições,
devolvendo-lhe
a tão desejada
confiança
na beleza natural
do seu rosto
e prolongando
a sua juventude.

INDÚSTRIAS ANTISARDINA LTDA. CURITIBA PARANÁ BRASIL

use

Antisardina

e seja sempre bela.

Venilton Santos um carnaval de 1956 com "So

ESTRÉIA NO CINEMA NACIONAL — SUA MAIOR EMOÇÃO!

REPORTAGEM DE JEANETTE ADIB
FOTOS DE JOFER

Venilton pede fervorosamente a N. S. Aparecida para lhe dar sorte na sua carreira

TODOS que ouvem rádio, estão lembrados de como começou o cantor Venilton Santos na Rádio Nacional. Trabalhava há alguns anos como funcionário da PRE-8 quando Marlene, a que canta e samba diferente — lhe acenou a primeira oportunidade de aparecer ao microfone, defendendo na parada de sucessos do programa de Manoel Barcelos u'a melodia do repertório da conhecida cantora, na impossibilidade do comparecimento desta. em virtude de estar na ocasiã , viajando. De lá para cá, o rapaz vem se apresentando com agrado geral. devido às boas qualidades artísticas que possui.

Agora mesmo. Venilton Santos comparece como um dos campeões do carnaval de 1956 — com o samba do saudoso Garóto — "Sorriu para mim", seu primeiro sucesso em gravação. Venilton nos fala de como gravou o popular samba. Logo que Garôto lhe mostrou o "Sorriu para mim", Venilton sentiu que seria um sucesso certo! Antes de gravá-lo, começou a cantar nos melhores clubes da cidade, e notou que estava "pegando" fàcilmente. O curioso é que Garóto desejava gravar o seu samba para o carnaval de 1954, o que todavia, não conseguiu por questões de ordem técnica e artística na Odeon — de onde era artista exclusivo. A Odeon alegava que "Sorriu para mim" deveria ser gravação para meio de ano, fazendo vêr ao violonista que no carnaval a luta era muito desigual e o samba poderia ser "passado para trás" Devido a esta circunstância, Garóto ficou desanimado e acabou entregando a música para Venilton Santos. Foi feita a gravação na Odeon, para meio de ano, e o disco foi distribuido à praça em julho de 1955.

Venilton Santos cuida do seu repertório, ensaiando com o maestro Salabrini

...um dos campeões do "Sorriu para Mim"

Porém, sentindo que "Sorriu para mim" poderia chegar às portas do carnaval, Venilton retardou o seu lançamento no rádio, muito embora a direção da fábrica gravadora continuasse a discordar. E, finalmente, quase no fim do ano de 1955, Venilton lançou a "bomba", que caiu imediatamente no gôto do público carnavalesco, tornando-se um autêntico êxito de carnaval.

Outro fato interessante foi o de Venilton ter gravado uma face do disco de Nora Ney, que a cedeu ao cantor, para ser levado à cêra o samba de Antonio Maria — "Sonhei com a imagem tua".

Positivamente, Venilton Santos está tendo as melhores oportunidades artísticas, para vencer definitivamente. E uma dessas grandes chances lhe foi oferecida no filme carnavalesco "Vamos com calma" — da Atlântida, sob a direção de Carlos Manga, do qual participou cantando o divulgadíssimo "Sorriu para mim". E feliz da vida, Venilton Santos — correto cantor da Rádio Nacional diz:

"A minha participação nesse filme constituiu-se na minha maior emoção de 1955".

Chiquinho parece discutir com Venilton sôbre o tamanho do seu lenço

Lourival Marques, responsável pelo "Seu criado, obrigado" mostra a Venilton Chiquinho e à repórter uma palavra difícil do seu dicionário

ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL

Viaje com segurança e confôrto nos novos Trens de Luxo para São Paulo e Belo Horizonte

Estão circulando entre Rio-São Paulo e Rio-Belo Horizonte os novos trens de luxo, dotados de todas as condições de confôrto moderno. As composições são de aço inoxidável, com amortecedores hidráulicos, dispondo de carros-salões, dormitórios, etc. providos de ar condicionado. O preço dos leitos nos trens "Vera Cruz" e "Santa Cruz" é de Cr$ 120,00 para os inferiores e Cr$ 100,00 para os superiores — nas cabines de dois leitos. Para as cabines individuais o preço é de Cr$ 150,00. Nos trens "Noturnos" comuns o preço do leito é de Cr$ 90,00, para os inferiores e Cr$ 70,00 para os superiores. O percurso reduzido de uma hora e vinte minutos, obedecerá ao horário abaixo:

HORÁRIOS (Com as últimas alterações)
1) — Ramal de São Paulo
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP - 3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	22.30
Barra do Piraí.....	0.41	0.55
Cachoeira Paulista....	4.02	4.07
Roosevelt	8.20	—

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP - 4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Roosevelt	—	22.40
Cachoeira Paulista....	3.09	3.14
Barra do Piraí.....	6.15	6.24
D. Pedro II.....	8.25	—

2) — LINHA DO CENTRO
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D - 3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	20.10
Barra do Piraí.....	22.21	22.34
Três Rios	0.24	0.29
Juiz de Fora.....	2.17	2.27
Santos Dumont.....	3.28	3.35
Barbacena	4.54	4.57
Conselheiro Lafaiete..	6.51	6.56
Belo Horizonte	11.00	—

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D - 4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Belo Horizonte	—	19.50
Conselheiro Lafaiete..	23.53	0.01
Barbacena.....	1.59	2.01
Santos Dumont	3.05	3.10
Juiz de Fora.....	4.15	4.22
Três Rios	6.07	6.13
Barra do Piraí	8.03	8.12
D. Pedro II.....	10.15	—

PREÇOS DAS PASSAGENS
1) — Ramal de São Paulo
De D. Pedro II para as Estações abaixo:
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP - 3)

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	168,00
Cachoeira Paulista....	148,00	286,00
Roosevelt	198,00	356,00

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP - 4)
De Roosevelt para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Cachoeira Paulista....	140,00	252,00
Barra do Piraí.....	175,00	317,00
D. Pedro II.....	198,00	356,00

2) — LINHA DO CENTRO
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D - 3)
De D. Pedro II para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92,00	166,00
Três Rios.....	132,00	237,00
Juiz de Fora.....	150,00	270,00
Santos Dumont.....	161,00	291,00
Barbacena	173,00	313,00
Conselheiro Lafaiete..	191,00	343,00
Belo Horizonte	226,00	405,00

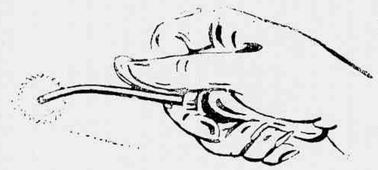
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D - 4)
De Belo Horizonte para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Conselheiro Lafaiete..	123,00	221,00
Barbacena	146,00	265,00
Santos Dumont	159,00	287,00
Juiz de Fora.....	170,00	307,00
Três Rios	187,00	336,00
Barra do Piraí	204,00	366,00
D. Pedro II.....	226,00	405,00

Para outras informações, os interessados poderão dirigir-se à Agência da Estação D. Pedro II diretamente ou pelos telefones 43-2000 e 43-3360, ou às Agências de Roosevelt e Belo Horizonte.

A administração da Central do Brasil, empenhada no aperfeiçoamento dos seus serviços, comunica ainda ao público em geral, especialmente ao Comércio, Indústria e Lavoura, que acaba de criar trens rápidos diretos, especiais de carga, entre RIO-SÃO PAULO, RIO-JUIZ DE FORA, RIO-BELO HORIZONTE e vice-versa, a fim de melhor atender seus numerosos clientes, que a têm distinguido com sua honrosa preferência.

Ilustra a capa da nossa revista de hoje êste gracioso modêlo em linho estampado a côres vivas. A saia é bem ampla em pregas sôltas na frente, tendo dois grandes bolsos aplicados de ambos os lados. Corpo sem mangas, decote ovalado. Mme. A. M. Spavièr cortou êste modêlo em dois talhes diferentes: 42 e 46 que aumentado repectivamente de 1 cm. darão os talhes 44 e 48. Seguindo à risca os nossos moldes você poderá fazer êste mesmo vestido em casa, com as suas prpórias mãos.



Este desenho mostra uma carretilha, com a qual as prezadas leitoras poderão fazer uso para a cópia do seu molde. Basta que coloquem o nosso molde em cima do papel manilha ou de outra qualidade qualquer de preferência da leitora. Feito isto, o processo é simplíssimo: Passar a carretilha sôbre as linhas do molde, que deixarão a parte do papel exata do molde, sem precisar de lápis e papel carbono.

MANEQUIM - 42
1 - ½ da blusa (frente)
2 - " " " (costas)

MANEQUIM - 46
1 - ½ da blusa (frente)
2 - " " " (costas)
3 - " " saia (frente e costas)
5A - continuação molde 5

NOTA: O corpo deste modelo é todo forrado utilize os mesmos moldes para isso.

IMPORTANTE — (4 moldes em 2)
Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um deles, consegui-remos respectivamente, talhes 44 e 48.

Meio sem costura (dobra)

Meio com costura

Lado

FAÇA DE SUAS MELHORES AMIZADES OUTROS LEITORES DA "SUA REVISTA", A QUE É CEM POR CENTO FAMILIAR.

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO

No próximo número: JÔGO AMERICANO

Elegante Blusa de Cambraia ou Organdi

— Estão de parabens as nossas leitoras com a série de blusas que vimos publicando, semanalmente, quer nêste suplemento, quer nas paginas do nosso mui precioso JORNAL DA MULHER.

A blusa de hoje é um encanto e os bordados já estão desenhados dentro de cada parte.

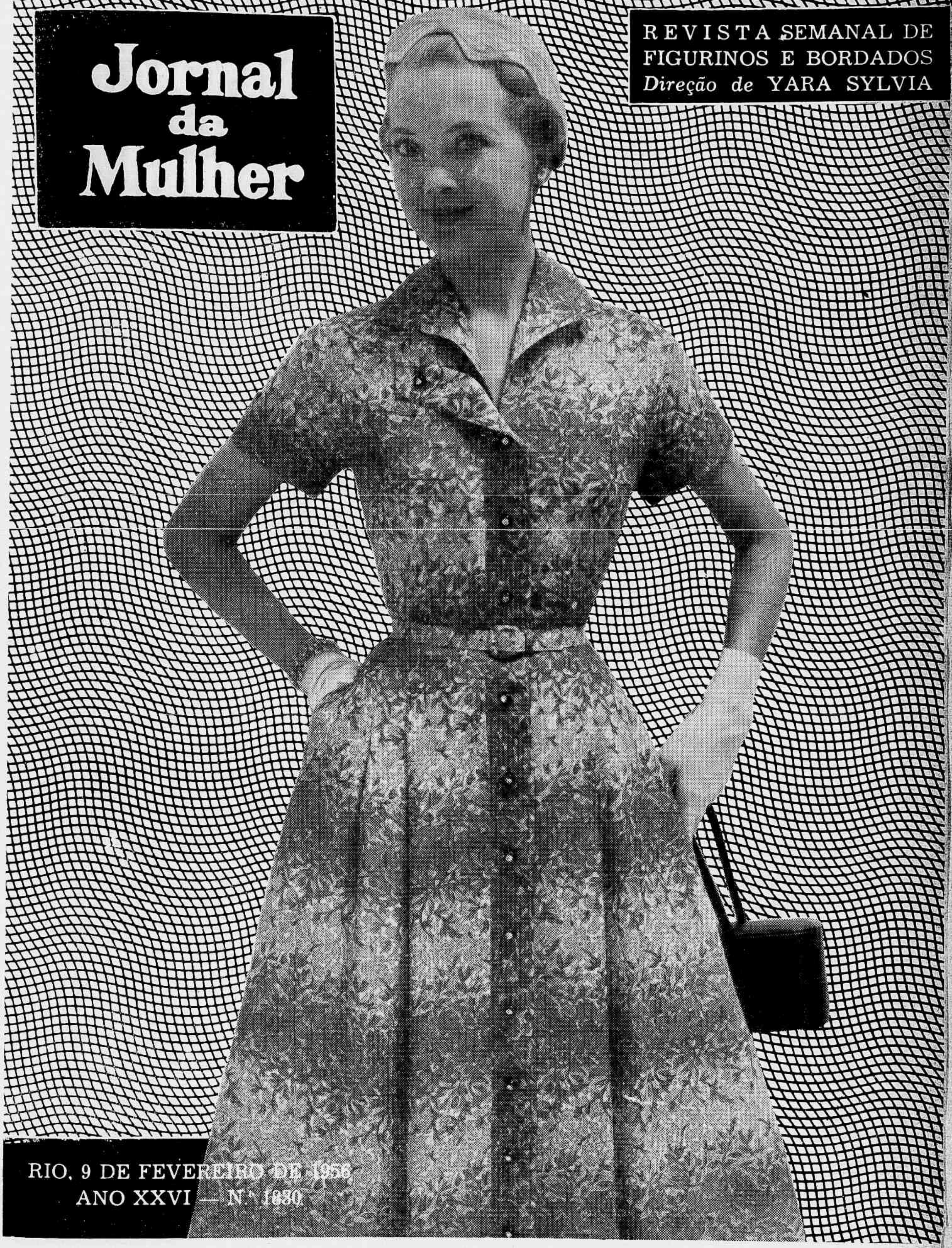
Ela pode ser de cambraia com aplicações de fino fustão, ou de organdi com aplicações de cambraia. As aplicações devem ser na mesma côr. Ou de côres claras sôbre o tafetá mais escuro.

FAÇA DE SUAS MELHORES AMIZADES OUTROS LEITORES DA "SUA REVISTA", A QUE É CEM POR CENTO FAMILIAR.

A ONDULAÇÃO NA IMAGEM DO FOTOGRAMA É DECORRENTE DA ENCADERNAÇÃO

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA



RIO, 9 DE FEVEREIRO DE 1956
ANO XXVI — N.º 1330

ELEGANTE E DISTINTO É ÊSTE VESTIDO DE RAMAGENS COLORIDAS INTEIRAMENTE ABOTOADO NA FRENTE. SAIA COM PINCES ABRINDO RODA PARA BAIXO. CORPO CHEMISIER COM UM ORIGINAL ABOTOADO. MANGAS CURTAS.

1) *Sra. Souza*: - Modêlo listrado de corte reto levando uma gola lisa, cortada em viés, formando gravata e abotoada com três botões.

2) *Sra. Isabel*: — Desenhamos êste modêlo duas-peças, em branco-marfim, sem mangas, bastante decotado. Deve escolher um dos inúmeros bordados que são publicados, semanalmente, aqui na sua revista", aproveitando-o para adornar o casaco.

3) *Srta. Maria*: — Modêlo listrado em horizontal, para disfarçar a sua altura, dando-lhe a juvenilidade desejada. Alças abotoando nos quadris, sendo uma com fivela para realçar o busto. Segue, também, o modêlo (4) para ser combinado em branco e azul forte. Gola quadrada.

5 Esta saia listrada em diagonal, com saia plissada é para a *Srta. Honorina*. Blusa azul ou noutro tom para a saia, pala e barra da blusa brancas.

6 Modêlo duas-peças executado em shantung amarelo limão é para *Annette*.

7) *Sra. Irene*: — Modêlo em corte princêsa bem decotado para ser usado com o bolerinho de que nos falou. Recorte na frente, com botões, como se fôsse pala.

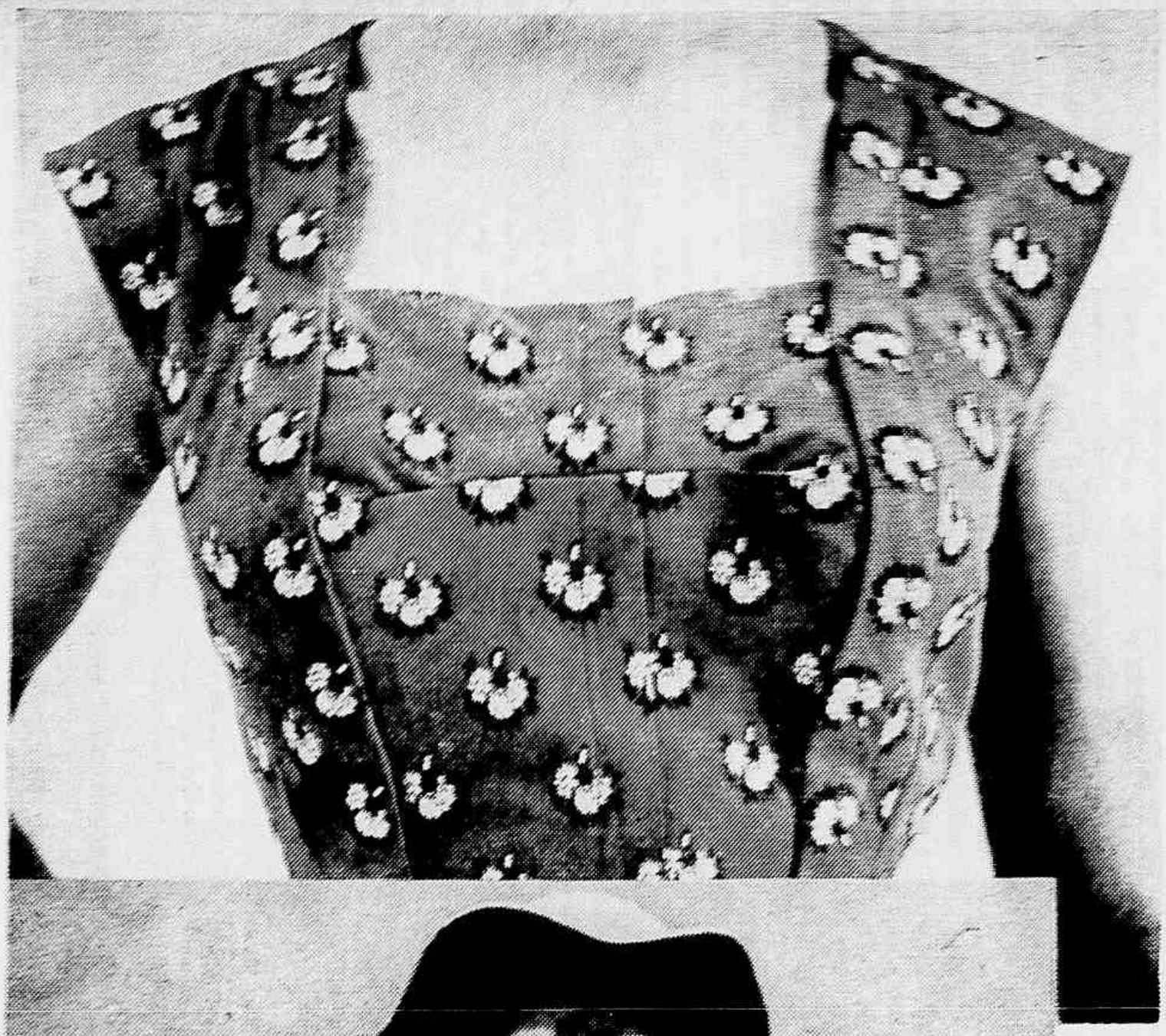
509 — Encantador vestido em tecido estampado. Corpo longo cruzando e abotoando na frente. Saia ampla.

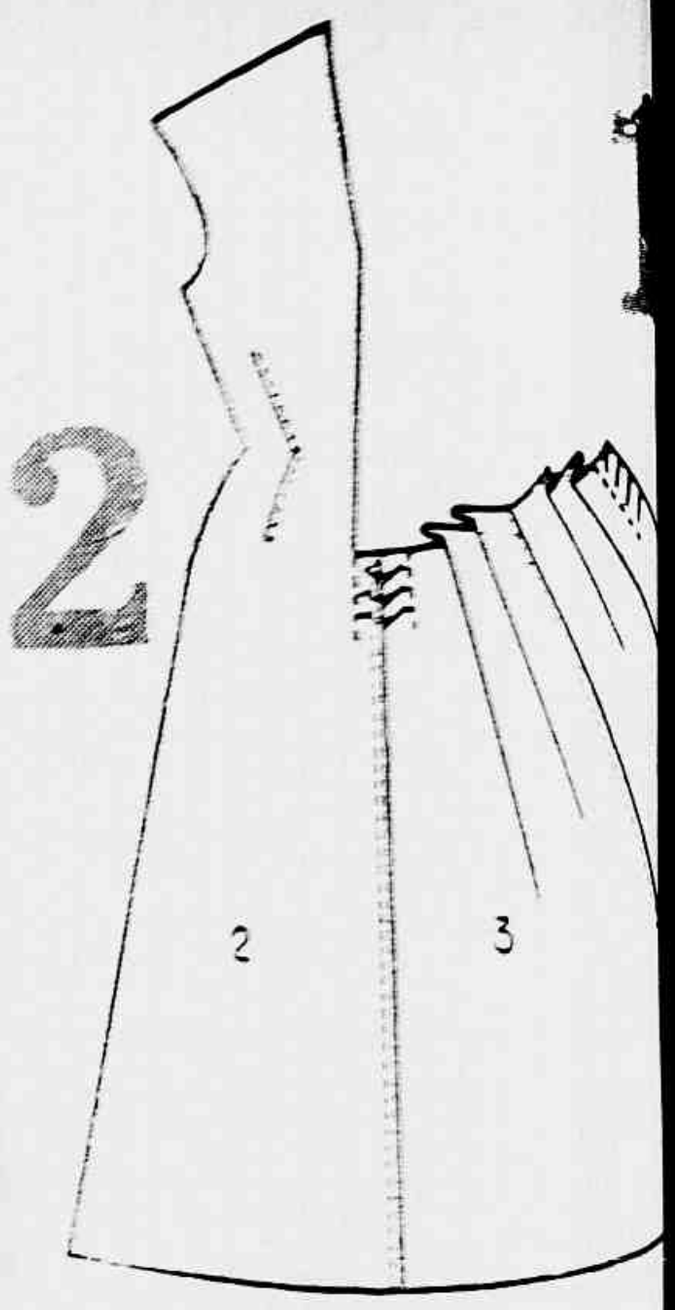
510 — Vestido em popeline rosa. Corpo simples e saia com uma barra inteiramente pregueada e contornada por uma tira enviezada do mesmo tecido.

511 — Gracioso vestido em tecido de "pois". Corpo longo com uma tira em ponta em volta dos quadris que termina atrás num bonito laço. Saia franzida.

512 — Vestido em cetim de algodão em "pois". Corpo longo tendo um babado franzido em volta da cintura. Saia franzida bem ampla.

INTERESSANTE VESTIDO EM TECIDO LISTRADO. O CORPO É SIMPLES E TEM UMA PARTE SUPERPOSTA FORMANDO O DECOTE QUADRADO. SAIA JUSTA COM UMA TIRA ENVIEZADA EM VOLTA DOS QUADRIS DE ONDE SAEM DOIS PANOS EM PREGAS SÔLTAS.

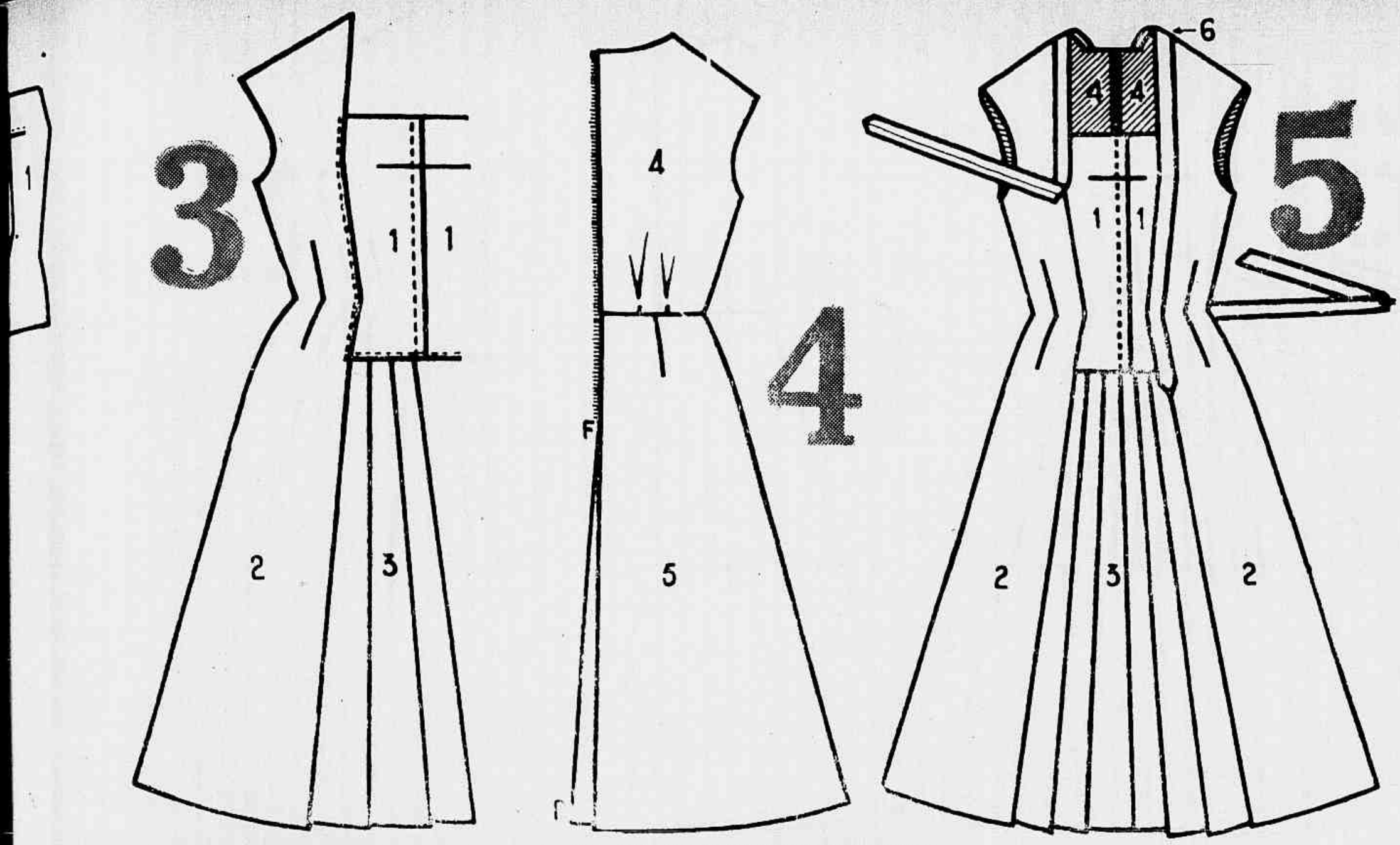




Seu vestido para os dias bonitos

1 — Na frente do corpo cortado em duas partes, pregueie pelo lado avêsso e depois vire pelo direito. Faça um pique de uns 2 cm. de largura na parte do direito de modo a formar uma prega sôlta em seguida feche a pince horizontal da frente.

2 — Junte as duas partes da frente da saia, depois coloque-a no lado direito. Feche a pince da cintura do lado. Depois bata as pregas do pano da frente da saia.



3 — Coloque a frente da parte do corpo com os panos n.º 2 e 3 da frente da saia.

4 — Feche as pregas do talhe na parte das costas do corpo. Feche a pince do talhe da saia depois junte as duas partes das costas. A partir de F pelo meio da prega dupla de F a P. Forme em seguida a prega. Coloque o zip em F (a partir da prega dupla). Coloque depois as costas e a frente juntas pelas costuras dos lados.

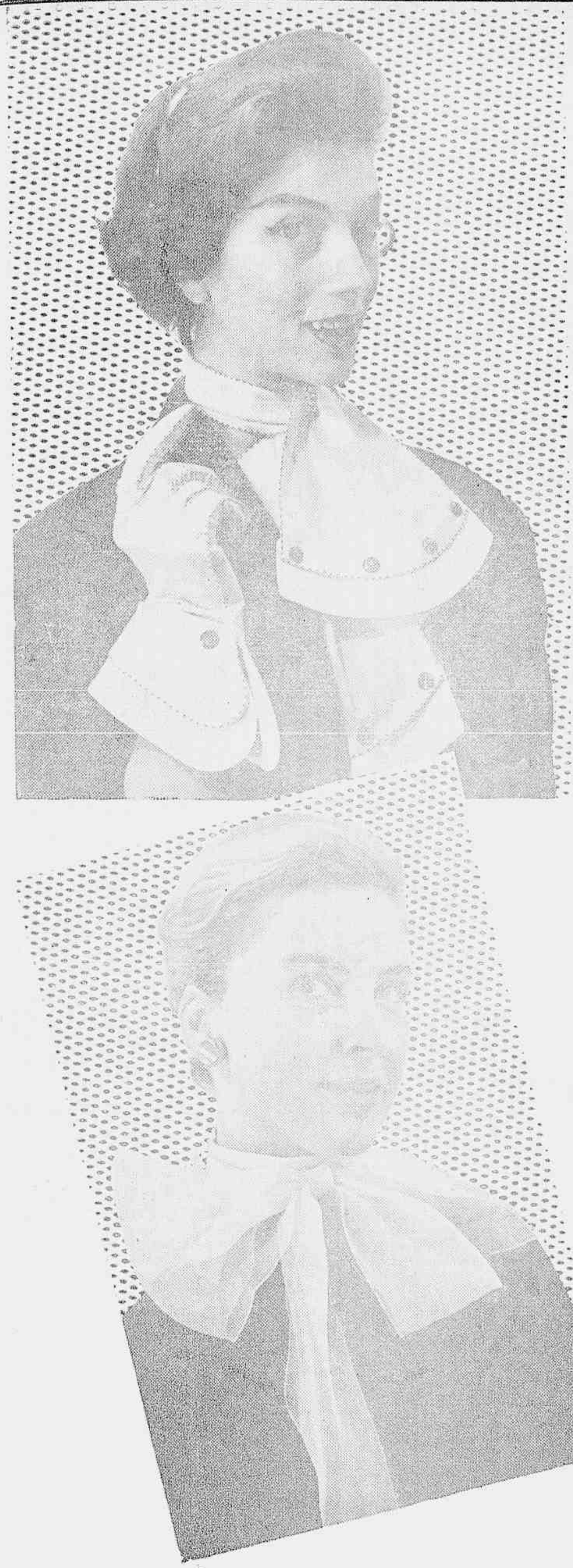
5 — Para terminar aplique duas gandes enviezadas (n.º 6) no nivel das pregas da frente, estas partes se cruzarão na nuca onde serão fixadas por dois botões de pressão. Coloque então por fim a estreita faixa que vai ajustar a cintura.

488

489 — Lindo vestido para a praia em linho vermelho com enfeites em linho listrado de vermelho e branco. Saia franzida.

489 — Ainda em tecido listrado é êste modelinho que aqui vemos. O corpo é longo e ajustado e a saia tem franzidos a partir dos quadris. Uma tira enviezada abotoa na frente.

490 — Vestido em algodão estampado em linhas Princesa e tendo enfeites em tecido listrado azul e branco.



* 1 — APRESENTAMOS AQUI ÊSTE MOTIVO EM FUSTÃO BRANCO COM PESPONTOS EM PRETO PARA ALEGRAR UM VESTIDO EM GORGURÃO PRETO DE LINHAS SÓBRIAS. * 2 — GRACIOSO LAÇO EM GAZE VERDE CLARO CAINDO EM PONTAS DÁ VIDA A UM CONJUNTO DE SUETER DE LÃ PRETA E SAIA EM FLANELA CLARA. * 3 — PARA UM VESTIDO ESCURO NADA MAIS ENCANTADOR DO QUE UMA GRAVATA EM TAFETÁ LISTRADO COMO VEMOS AQUI NÊSTE MODÊLO. UMA GOLINHA EM PIQUÊ BRANCO CLAREIA AINDA MAIS O CONJUNTO. * 4 — PARA DAR UMA NOTA MAIS CHIC A UM SUETER BRANCO EIS AQUI ESTA SUGESTÃO. TRATA-SE DE UMA BONITA GRAVATA DE GORGURÃO AZUL CLARO COM GRANDES PASTILHAS AZUL MARINHO.

Consultório da Moda

Direção de EUGEN

1) Para a Jane aqui está êste modêlo pontilhado com uma gola e uma tira de fustão branco, sendo que a gola faz as vêzes de mangas. • 2) Para Mary êste de fazenda leve, de estampado suave. Saia godê. Gola enviezada, de fustão. Duas tiras prêsas por botões. • 3) Bertinha ficará graciosa com êste modêlo em tom pastel adornado com branco dando efeito de um bolerinho que é arrematado com rendinha. • 4) Sra. Tereza, êste é o modelinho para a sua filha de 4 anos em tom rosa pálido com duas alças formadas de cordões azul claro. Pespontos azuis. • 5 e 6) Êstes são para Tânia. O primeiro, combinação das côres azul e rosa. O babado é sustido por uma barra cortada em viés. O segundo (6), é verde mar com a gola bordada em ponto inglês, ou de laise. Saia godê, franzida dos lados. • 7) Para Laurinha êste modêlo em vermelho e branco. Botões vermelhos. Saia rodada. — Para o seu maninho (8), êste conjunto de blusão bege, com mangas raglã e calça amarelo limão, adornado de gola

b r a n c a, com acabamento de sinhaninha de tamanho grande, em azul. Duas aplicações de tiras listradas, com pespontos para dar relêvo. • 10) O de Eunice é ti-

po avental. Tecido em listras horizontais. "Avental" em outro tecido de listras verticais, adornado de rendas em volta. • 11 e 12) Para Alice, dois modelos, ambos decotados. O primeiro azul, com alças que possam dar duas casas para se prenderem sôbre os bolsos que devem ser bordados. (Procurar nos vários números de JORNAL DAS MOÇAS os bordados que mais agradarem). O segundo é rosa com bordados brancos ao centro e em volta dos bolsos. • 13) Para Andréa um modelinho simples em vermelho com uma gla branca formando, a um só tempo, para a manga, com rendinha ou franzidos em volta. • 14) Para Maria (Paraná) Modelinho para a sua filha de 4 anos. Corpo inteiro com mangas bufantes e gola branca. Adornar o corpo com pespontos em V e 4 botões.

...Esó falta o Rei Momo!...

CARNAVAL É CARNAVAL, DAÍ!... TUDO O QUE APARECE É SUGESTÃO E SERVE PARA O POVO BRINCAR PELAS RUAS, PELOS SALÕES, PELAS PRAIAS, POR QUALQUER LUGAR ONDE HAJA UMA GOSTOSA BATUCADA.

PARA DAR UMAS SUGESTÕES AOS FOLIÕES APANHAMOS NO ARQUIVO ALGUMAS FOTOS QUE POSSAM SUGERIR AO LEITOR UMA

IDÉIA MELHOR PARA A SUA FANTASIA. AS FOTOS DE HOJE SÃO DA PARAMOUNT, UNIVERSAL, COLUMBIA e RKO E REPRESENTAM UMA CAMPONESA, UNS MARROQUINOS, UMA PRINCESA, A GAROTA DO GÊLO,A ETERNA BAILARINA E UM CIGANO. VOCÊS PODEM FAZER TUDO

ISSO COM FAZENDAS MAIS BARATAS E MAIS LEVES PORQUE O CALOR TAMBÉM RESOLVEU ENTRAR NO CORDÃO...

Como num conto

SE antes de sua chegada a St. Moritz, nas férias, alguém lhe tivesse dito que ela se apaixonaria a primeira vista, e de um homem completamente desconhecido, Silvia teria rido alegremente de semelhante predição. Mas foi justamente o que aconteceu.

O amor surpreendeu-a no alto da montanha. Uma figura escura se recortou de súbito contra o azul intenso do céu, e ao aproximar-se espalhando a néve com os esquís revelou um rosto bronzeado e sorridente, um par de olhos azuis e um corpo de atleta grego. Veloz como o raio, o desconhecido desceu da perigosa encosta e aproximou-se do lugar onde ela estava, deu várias voltas em redor, fêz uma advertência com voz sonora e desapareceu no declive mais próximo.

O amor tinha chegado, e desaparecia velozmente. Sentada na néve, Silvia repetiu as palavras de advertência que êle lhe dissera — "Incline o corpo nas curvas... sempre para a frente!"

Mas, claro! Como póde esquecer uma precaução tão essencial? Mas esqueceu-a e aquela última queda acabava com as suas fôrças. Não obstante, estava decidida a descer do Corviglia ou morrer no intento: sem dúvida a morte seria preferível a suportar as brincadeiras com seus amigos. E enquanto jazia alí, há cem metros sôbre o nível do vale, na impossibilidade de mover-se, pensou que morrer era muito fácil.

Mas a visão que aparecera no alto da montanha começou a devolver-lhe algo do ânimo perdido. Ergue-se trabalhosamente e pegou nos bastões tratando de inclinar bem o corpo para a frente... e em pouco tempo conseguiu esquiar pelo vale deserto até que tropeçou novamente e caiu de cara contra a néve. Quando intentou desprender-se de um dos esquís êste resvalou de suas mãos frias e começou a descer vertiginosamente a encosta. Para cúmulo o sol ameaçava desaparecer atrás das nuvens e a temperatura era tão baixa que as lágrimas se gelaram nas faces da moça. Por fim quando já se sentia completamente abandonada ouviu um chamado:

— Olá!

Súbito... Ó milagre! a figura escura do rapaz apareceu de novo no alto da montanha aproximando-se dela. Um olhar bastou para que êle visse como a situação era desesperadora. Porque sem fazer nada abaixou-se e aplicou-lhe nas pernas e nos braços de uma forte massagem. Ao ouví-la gemer, falou:

— Tudo passará. Tenha calma.

Pouco depois ajudou-a a levantar-se e apanhou os bastões.

— Mas... e o outro esquí — perguntou êle.

— Escorregou pelo vale — murmurou Silvia.

Bem, teremos que nos arranjar como podemos. Apoie-se em mim. Eu a arrastarei. Procure não perder o equilíbrio. A descida não foi fácil, mas para Silvia teve todas as características de um passeio celestial.

Mas as coisas boas acabam depressa neste mundo, e não tardou que chegassem à cidade ruidosa e febril. Seu companheiro conduziu-a ao bar e pediu para ambos um uisque duplo.

O proprietário do Hotel aproximou-se e perguntou:

— Deseja algo mais, excelência?

Silvia ouviu o tratamento e algo frio cortou o seu coração. Porque o "Excelência"? Êle não percebeu ou fingiu não perceber o seu espanto. Instou para que bebesse o uísque e disse brandamente:

— Devo retirar-me, embora sinta muito. Não se arrisque de novo pelas montanhas até que tenha bastante experiência. Promete?

Ela assentiu com a cabeça. demasiado perplexa e dolorida para poder falar. Êle se afastou sem sequer perguntar-lhe o nome e sem expressar o desejo de revê-la. E no entanto os seus olhos azuis refletiam uma fraca admiração...

Quando se acalmou um pouco chamou o dono do Hotel e perguntou quem era aquêle rapaz.

— E' o Grão Duque de Hamburgo — respondeu o homem. Está em Sto. Moritz incógnito com sua espôsa e suas duas filhas.

Quando Silvia ficou só sentiu nos olhos lágrimas ardentes. Chorava porque o amor que tinha chegado e tinha ido, deixando em seu coração um vazio aterrador. Nunca, depois daquêle encontro fugaz. sentiria de novo aquela emoção tão boa.

Não soube quanto tempo esteve sentada na mezinha do bar cheio de gente alegre, atenta apenas em sua tristeza. Nisso chegaram aos seus ouvidos algumas palavras ditas em francês pronunciada atrás dela.

Nosso homem chegou. Amanhã no baile de gala do Palace lhe servirão um vinho especial e tu farás o resto...

Ràpidamente ela tirou a trousse dourada da bôlsa e simulou empoar o rosto. Pelo espelhinho observou dois homens sentados na mezinha perto dela. Logo se ergueu e saiu aguardando ali que os dois desconhecidos se fossem. Dissimuladamente observou comentando êles falavam animadamente, gravando bem suas feições.

Pouco mais tarde, em seu quarto, Silvia se preocupou com uma ruga que marcava sua testa. Talvez fôsse uma tolice mas tinha um pressentimento de que aqueles homens eram inimigos do Grão Duque e que no dia seguinte tentariam contra a vida dêle no baile de gala.

Passou a noite acordada, atormentada por êsses pensamentos. Todavia, no dia seguinte reinava ainda o cáos em sua mente. Que deveria fazer? Escrever ao Grão Duque? Mas... que poderia dizer-lhe em sua carta? Era tolice. Mas decidiu confiar no destino e agir por sua própria conta e risco.

À noite. tôda a fina flôr dos turistas foi ao baile de gala do Pálace e Silvia foi também com alguns amigos. Uma visão de grande beleza se ofereceu aos seus lindos olhos negros ao penetrar no grande salão. Ainda era um pouco cedo e muitas das mesas estavam desocupadas.

Luzes, risos, vozes alegres, pratos de nomes exóticos, bebidas caras e os acordes doces de uma orquestra hungara. Silvia viu o jovem Grão Duque quando êste ocupou uma das mesas reservadas, junto ao palco e a orquestra. Quis afastar os olhos mas uma fôrça superior à sua vontade o impediu. Êle não tardou em advertir sua presença e cravou os olhos no seu rosto... Estava acompanhado pela espôsa, uma jovem alta, esguia e loura, que ao seguir os olhos do marido e descobrindo Silvia, sorriu encantadoramente.

Fadas...

HILDA DENVERS

Silvia enrubesceu. Que significava isto? Por que lhe sorria aquela moça? Era o Grão Duque um tenório e sua espôsa estava acostumada aos seus devaneios sentimentais? Seja como fôsse, ela não estava disposta a ser joguête do capricho de nenhum homem.

Naquele momento aproximou-se um dos garçons que disse:

— Senhorita, a senhora do Grão Duque convida-a a participar de sua mesa.

Silvia teve um sobressalto. Ergueu-se e foi para a mesa ducal seguida pelos olhares admirados de seus amigos.

A Grã Duquesa era u'a mulher encantadora, tôda graça e doçura, recebeu-a cordialmente.

— Sente-se, senhorita. Miguel me contou como se conheceram hoje na montanha, creio que depois desta aventura podem considerar-se amigos.

Silvia sentia-se intimamente segura de estar vivendo um sonho. O Grão Duque brincava com uma taça de fino cristal e seu rosto tinha uma expressão indefinível. Súbito ergueu a taça, fazendo um sinal ao garçon que esperava à distância.

— Temos que brindar a nossa amizade.

O garçon adiantou-se para servir e quando lhe viu o rosto a moça empalideceu. Logo respirou com fôrça e de um golpe derrubou as taças no chão.

Como se houvesse sido um sinal apagaram-se as luzes do salão e por um instante reinou o cáos. Silvia sentia uma dor aguda no braço direito e não soube mais nada. Quando abriu os olhos novamente estava num quarto desconhecido, e um senhor idoso tomava-lhe o pulso.

— Como se sente? — perguntou.

— Não sei...

— A ferida do braço é superficial e, não creio que produza nenhuma complicação.

— Tudo correu bem?

— Creio que sim. O Chefe da Polícia deseja interrogá-la.

— Muito bem...

— Senhorita, disse o Chefe de Polícia, entrando no quarto. Desejo agradecer-lhe a sua oportuna intervenção em nome de Sua Excelência. Como adivinhou o que ia acontecer?

Silvia relatou a conversa que ouvira no bar e como reconhece no garçon o homem que tramava o golpe.

— Felicito-a novamente — disse êle.

Quando o homem se retirou, Silvia tentou se levantar.

— Tenho que voltar ao meu hotel

— Tenho que voltar ao meu hotel.

Mas o médico obrigou-a a deitar-se novamente.

Três dias depois ela regressou, pensando que o que sucedera era objeto de sua imaginação. Diàriamente treinava com os esquís perto do hotel sem ousar subir à montanha.

Um dia, quando se sentiu segura, arriscou-se até à montanha. Estava esquiando há algum tempo quando viu surgir uma figura esbelta do Grão Duque.

— Alô, lembra-se de mim? — perguntou êle rindo.

— Estava... tentando esquecer — confessou ela enrubescendo.

Êle olhou-a e continuou falando:

CONCLUI NA PAGINA 59

62 — Vestido em fustão branco com uma bonita pala em fustão listrado de amarelo e branco. Saia ampla com dois bolsos.

63 — Lindo vestido em tecido de algodão estampado. Saia rodada com um grande babado franzido formando barra. Corpo chemisier.

64 — Vestido em fustão branco e listrado. Saia em babados franzidos com uma tira abotoada do lado direito. Corpo tipo blusão bem ajustado.

65 — Lindo vestido em tecido estampado em linhas simples e ajustadas. Corpo com uma tira gros-grain na altura dos quadris e uma bonita gola chale em fustão branco.

66 — Encantador vestido em fustão de dois tons. Saia em panos rodados com uma interessante barra em fustão listrado. Corpo longo, tecido listrado e decote de ombros com rolotés do mesmo tecido amarrando dos lados.

A MODA DO BLUSÃO

42 — Original blusão para a noite em brocado branco com ramagens em dourado. É frente única, tem uma gola dupla e um cinto dourado em volta dos quadris.

43 — Blusão em tecido de "pois" em linhas simples e levemente sôltas.

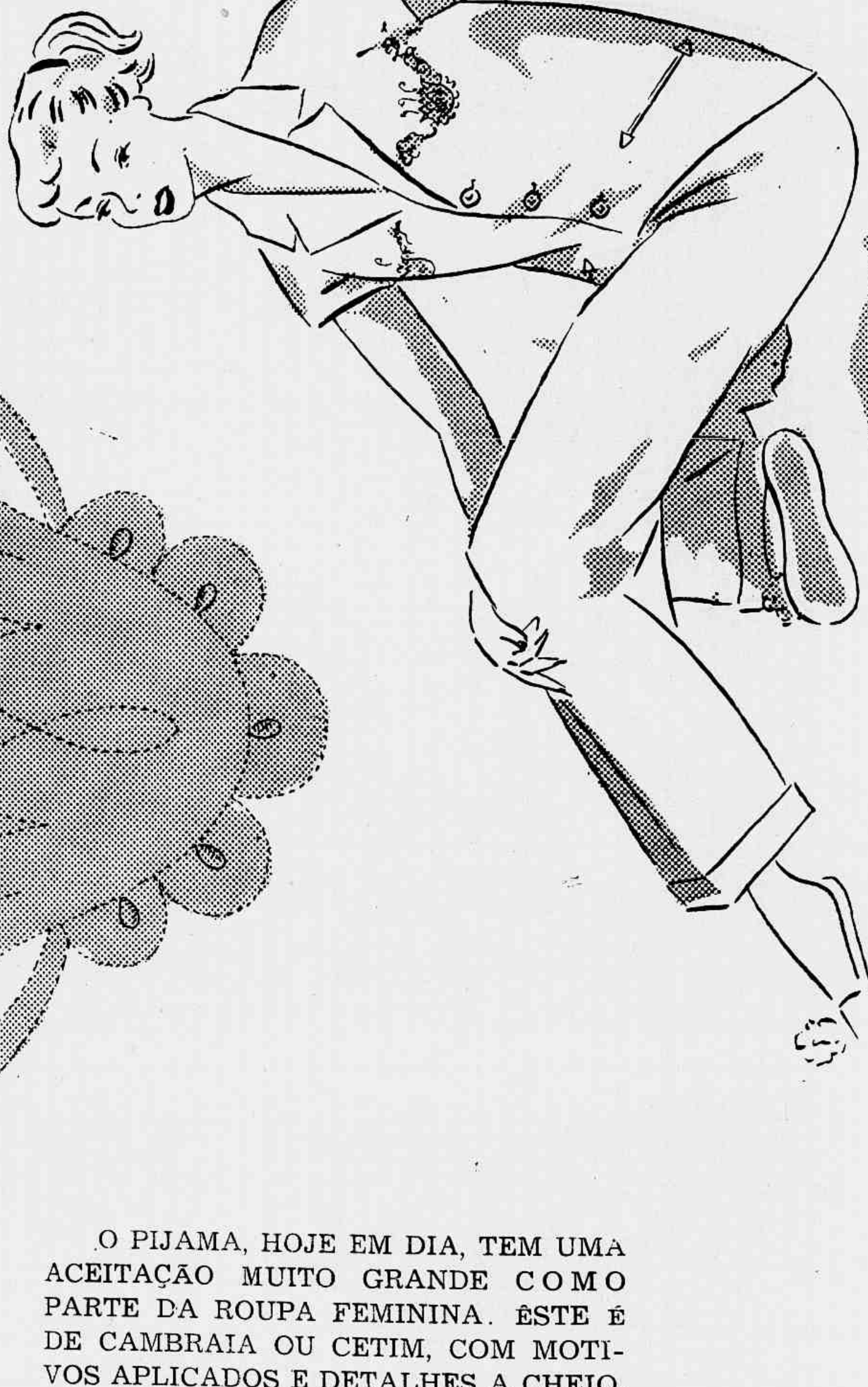
44 — Conjunto de saia listrada tôda em pregas batidas e blusão ajustado em tom liso com uma pala no mesmo tecido da saia.

45 — Elegante vestido em linho branco composto de saia godê e blusão ajustado com uma fita em tom liso passando em volta dos quadris.

46 — Blusão em linho ou fustão branco com uma gola tipo chemisier e uma gravata em tom contrastante num belo nó.

47 — Blusão tendo um decote quadrado, mangas curtas e tiras estreitas imitando pequeninos bolsos.

O PIJAMA

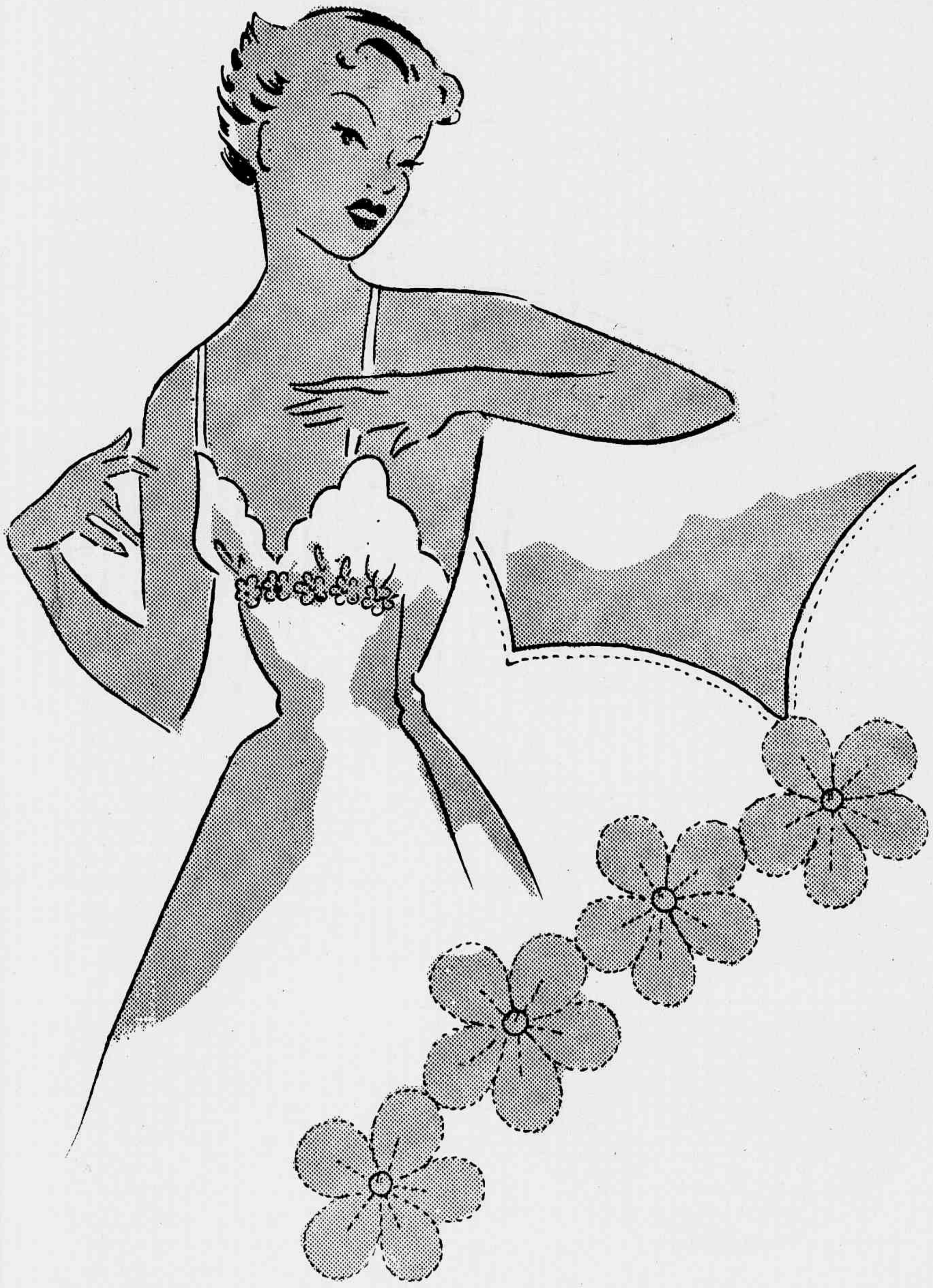


O PIJAMA, HOJE EM DIA, TEM UMA ACEITAÇÃO MUITO GRANDE COMO PARTE DA ROUPA FEMININA. ÊSTE É DE CAMBRAIA OU CETIM, COM MOTIVOS APLICADOS E DETALHES A CHEIO, CORDONÊ E PESPONTOS.

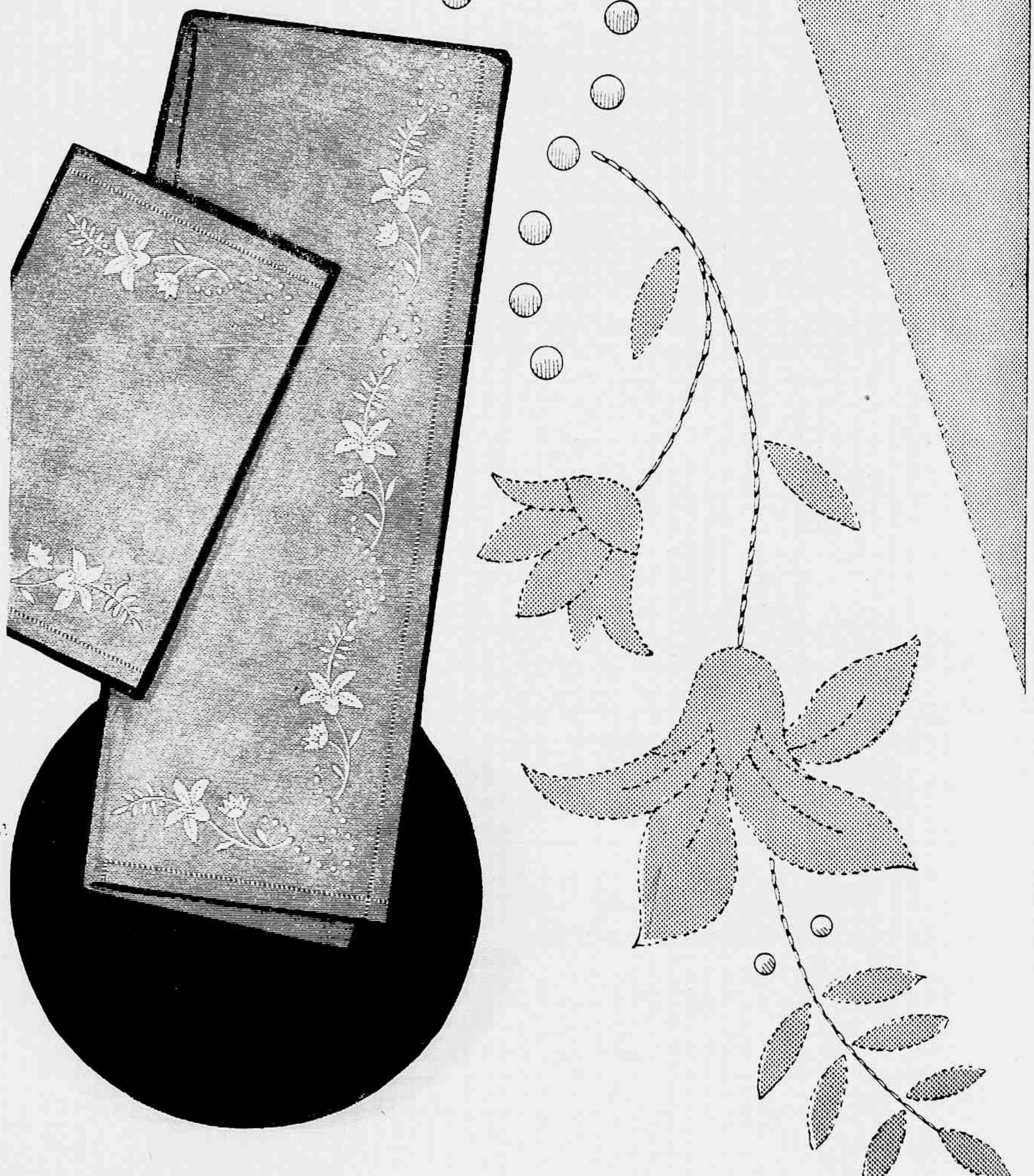
Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR e BELEZA



AS DUAS VANTAGENS — Não se pode negar que as confecções a mão têm duplo valor: o primeiro é o da qualidade e o segundo é mais particular, é digamos, a novidade da própria pessoa usar de seus méritos para executar uma tarefa. Além disso, poderíamos acrescentar as vantagens das medidas certas, côres ideais, etc., etc. Aqui está uma encantadora combinação, com um corte elegante, formando no corpete festões e bordados com flôres aplicadas, cobrindo a costura de onde partem os franzidos. Se desejarem, poderão repetir o motivo na barra, e fazer as alças com êsse motivo que ressalta encantadoramente.



ELEGÂNCIA NO LAR — O lar tem que ser tratado com todo o cuidado pelas donas de casa. Estas não devem esquecer que os maridos apreciam as espôsas que bordam e confeccionam, em casa, a própria roupa. Assim, apresentamos êsse magnífico jôgo de cama, de percal azul para ser bordado em aplicações de linho branco com pequenos detalhes a cheio.

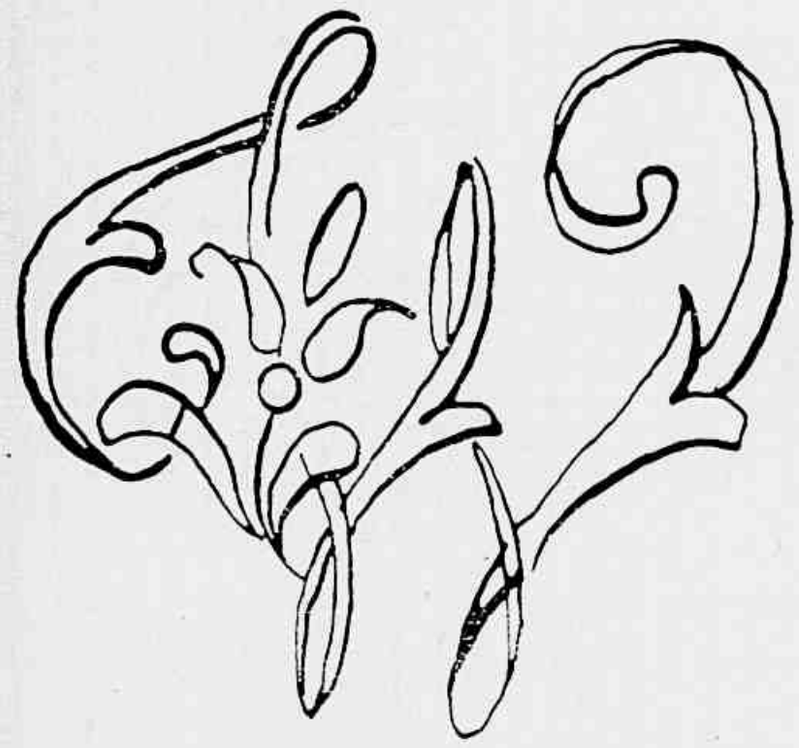
OS PRIMEIROS PASSOS — Quando a criança começa a dar os primeiros passos é chegado o momento de vestirmô-la com os primeiros vestidinhos tipo "mocinha". Dêsse modo, costumamos apresentar vestidinhos muito graciosos apropriados para essa idade. Êste, de hoje, é de cambraia com bordadinhos a cheio na pala e nos bolsos. Festonê na gola, nos bolsos e nas mangas e ninhos de abelha no peito. Como vêem é um encanto que, depois de pronta, valerá mais de mil cruzeiros.

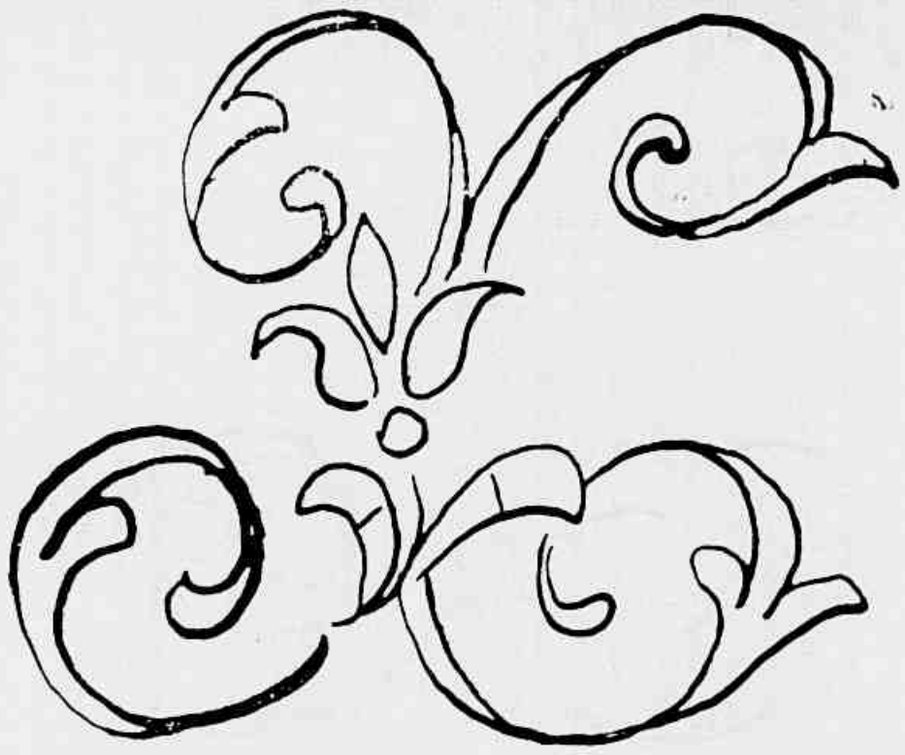
Baby

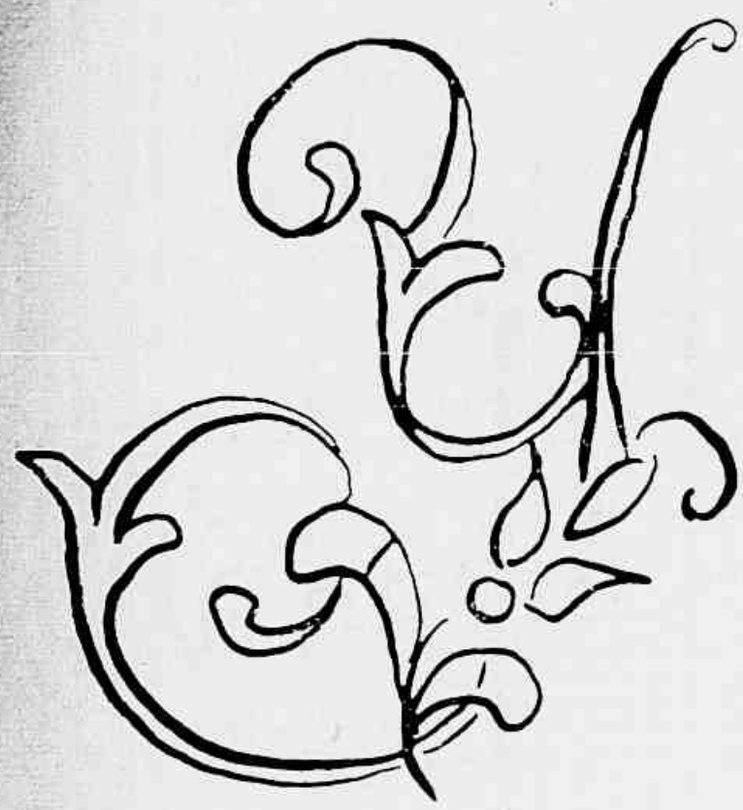
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

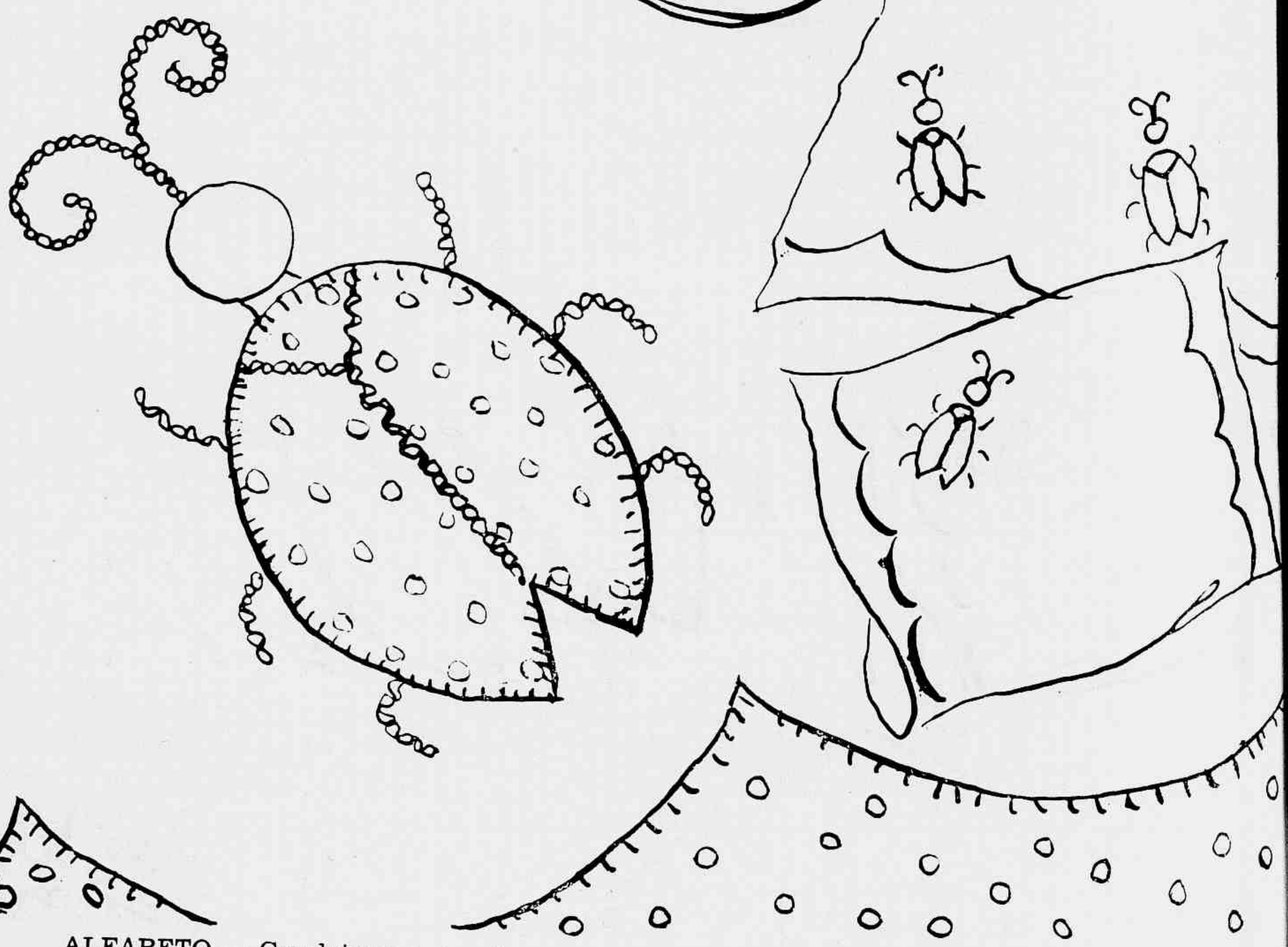
OUVIDOR, 141 - TEL.: 42-7300







N. Morlay
Rio 1955



ALFABETO — Concluimos nesta página o elegante alfabeto cujas letras devem ser bordadas a cheio, com as fôlhas abertas ou em ponto de areia.

COMPLETANDO A PÁGINA... encontramos um motivo para roupinha de cama em aplicação. Escaravelho vermelho, cabeça azul. Pintinhos brancos, a cheio se a fazenda não fôr estampada. Fundo amarelo com barras iguais a do escaravelho.

BLUSA — Muito prática é esta blusa ideal para os dias quentes devido a abertura nas cavas. Em diagonal leva um bordado em aplicação e ponto cheio apropriado para esta estação.

Se seu filho é franzino ou tem saúde precária, procure permitir-lhe atividades compatíveis com suas forças, para que êle não venha a fazer uma idéia errada de sua capacidade.

Quem usa calçados caros deve procurar as boas calçadas.

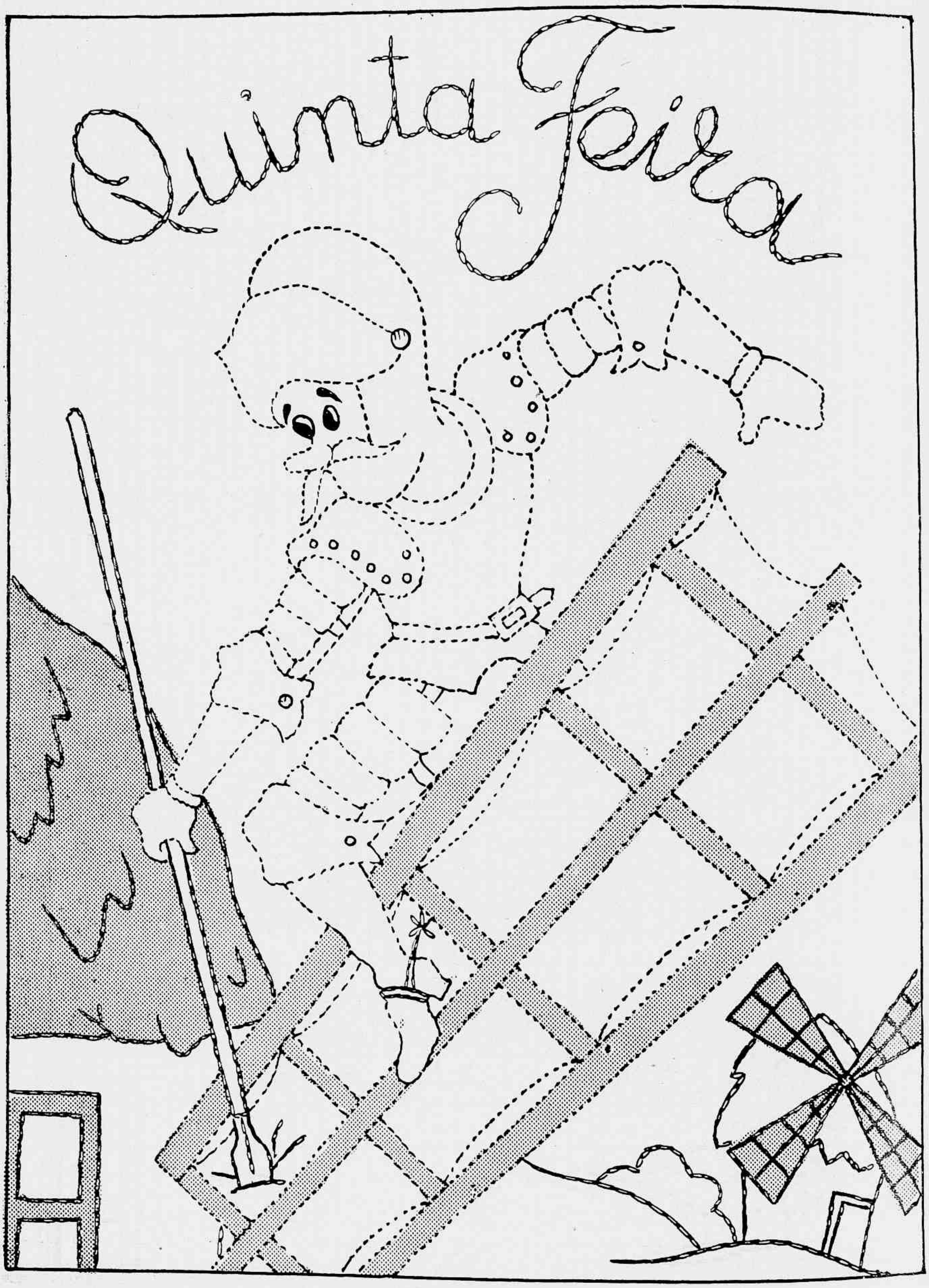
Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis



D. QUIXOTE — E prossegue a sensacional série de panos de pratos (se preferirem poderão usá-las noutras finalidades) apresentando mais uma aventura do famoso herói que está atacando o moinho de vento. Aplicações de várias côres com detalhes em pontos cheio e de haste formam o bordado.

Os Santos Evangelhos

Evangelho do domingo 12 de fevereiro, Domingo de Quinquagésima (*São Lucas*, 18,31-43).

NAQUELE TEMPO, tomou Jesus consigo os doze e lhes disse: "Eis que subimos a Jerusalém, e tudo o que foi escrito pelos profetas a respeito do Filho do Homem se cumprirá. Pois será entregue aos gentios, escarnecido, açoitado e cuspido. E depois de O açoitarem, matá-Lo-ão: mas ressurgirá ao terceiro dia". Êles, porém, nada disto compreendiam, e estas palavras eram-lhes absurdas, e não entendiam nada do que se lhes dizia. E aconteceu que, quando Êle ia chegando a Jericó, estava sentado à beira do caminho um cego, mendigando. E ao ouvir passar a multidão, perguntou que significava aquilo. E responderam-lhe que passava Jesus de Nazaré. Êle exclamou então, dizendo: "Jesus, filho de Davi, tende piedade de mim". Ora, os que iam adiante repreendiam-no, para que se calasse; mas êle ainda mais gritava: "Filho de Davi tende piedade de mim". Jesus, pois, parou e mandou que Lhe trouxessem. Chegando êle, perguntou-lhe, dizendo: "Que queres que te faça?" Respondeu: "Senhor, que eu veja". Disse-lhe Jesus: "Vê! Tua fé salvou-te". E imediatamente ficou vendo, e O seguiu e glorificava a Deus. E presenciando isto, todo o povo deu louvor a Deus.

Mais feliz é a casa onde há enfermo que a casa onde há máus.

* * *

Aquêle que não encontra alegria dentro de sua casa, onde a irá buscar?

733

A bandeira do crisântemo, do Japão, é a mais antiga do mundo, e a mais antiga da Europa é a da Dinamarca.

SINGER
RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, bobina redonda. Entrada de Cr$.... 1.000,00 e mensalidades de 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00.

Casa Liberal de Máquinas
Rua Conde de Bonfim, 277 — Telefone 34-0322
Compramos máquinas usadas em seu domicílio.

CASACOS DE PELES
Oferta exclusiva
DE OTTO FREIBERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lonta Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,
reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES
Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

Francamente com o REI MOMO

GRANDES ATRAÇÕES CARNAVALESCAS NAS EMISSORAS CARIOCAS DA ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

O Carnaval vem aí — e as emissoras cariocas da O. V. C. resolveram entrar com vontade no páreo carnavalesco. Para isso criaram grandes programas dedicados às folias de Momo nas duas emissoras cariocas, destacando-se dentre eles o "Carnaval Valisére", transmitido pela Rádio Mundial, às segundas e quartas-feiras, das 20 às 21 horas, e "Folias Valisére", na Rádio Mayrink Veiga, às sextas-feiras, das 22 às 23 horas, este irradiado também em ondas curtas, nas frequências de 9.575 kcs, faixa de 31 metros, e 11.775 kcs., faixa de 25 metros

"Carnaval Valisére", na Radio Mundial, e "Folias Valisére", na Rádio Mayrink Veiga, constituem uma gentileza dos produtos VALISÉRE — que oferecem também blusas e camisas Valisére para o Carnaval.

E os auditórios da PRA-3 e PRA-9 ficam superlotados de gente que vem apreciar a batucada, as pastorinhas, a orquestra Tabajara de Severino Araujo, e o desfile dos maiores sucessos musicais para o carnaval de 56, nas vozes dos cantores da Organização Victor Costa, onde se destacam nomes como Raul Moreno, 4 ases e 1 Coringa'Gilda Valença, etc., sob o comando de Arnaldo Amaral, tendo como locutor Américo Vilhena.

UMA NOVA ATRAÇÃO HUMORÍSTICA DA

SEXTA-FEIRA
ÀS 20 hs.

RÁDIO Mayrink Veiga

EMISSORA DA ORGANIZAÇÃO
VITOR COSTA

DALBINA, MEU AMOR

Produção de
FRANCISCO ANISIO

• PATROCÍNIO DOS

BISCOITOS AIMORÉ

AGORA TAMBÉM EM ONDAS-CURTAS!

Nas freqüências de 9.575 klcs — faixa de 31 metros e 11.775 klcs.
— faixa de 25 metros

Com o puro e suave Talco Johnson, sinto-me sempre confortável. Feito especialmente para a pele delicada do bebê, Talco Johnson de fato refresca e protege contra brotoejas.

RADIOA

RADIOATIVIDADES não é lá uma seção muito carnavalesca. Nem poderia ser porque tem que apresentar um pouquinho de cada coisa e com muito cuidado. Às vêzes dá os seus "furinhos" e as vêzes comete os seus "fouls". Mas quem não tiver os seus êrros êsses serão os imperfeitos, porque não são "terráqueos".

Radioatividades tem dado boas sugestões. As Tevês aplicaram algumas. Alguns artistas por coincidência ou não, subiram os seus degráus depois que tiveram o nosso apôio, e mais e mais. Hão de perguntar porque dizemos isso às vésperas do carnaval. A resposta é essa: Desejamos dar uma certa máscara para um certo senhor poder usar no carnaval. Êle não sabia dessas coisas e ficou a rir com ar de deboche. Ora, quem não sabe de que ri, ainda mais, nessas condições, não está rindo e como a oportunidade chegou, vamos fazer como o "Pangaré" que envia toucas para tolos. Para o moço que "riu" vamos mandar u'a máscara bem característica para êle brincar no carnaval.

A. M. N.

FATOS E BOATOS

Aconteceu o coquetel que a Organização Victor Costa e os Discos Odeon promoveram para apresentar a nova temporada do cantor Osny Silva, que retornou de vitoriosa "tournée" artística.

• Aconteceu, também, outro coquetel oferecido pela Companhia Tonia Carrero, Adolfo Celi e Paulo Autran. Êles convidaram para falar de teatro. E nós aqui do rádio comparecemos para pedir que não deixem a TV. Será que êles vão cometer maldade com os telespectadores?...

• Está acontecendo que o "show" das Casas Garçon está apresentando Orlando Silva todos os domingos na TV. Orlando Silva é sempre um bom cantor e fica melhor no rádio, cantando ao lado do microfone.

• Aconteceu que o Cauby Peixoto não chegou até o momento em que escrevemos estas linhas e, por isso, não recebemos a visita do querido cantor que teve as suas primeiras reportagens e fotografias coloridas aqui em *Radioatividades*. Nós poderíamos ter dito: "Cauby Peixoto chegou!" e acrescentar o cômodo "Depois nós contamos..." Mas o feliz intérprete de "Blue Gardenia" brilhou na América e parece que tanto brilho não deixa-o rever os primeiros amigos.

• Está acontecendo que o rádio é quase todo carnaval. Estamos de acôrdo porque quem está com o mando é S. M. Rei Momo. Atualmente não pode haver carnaval sem rádio e rádio sem carnaval.

• Acontece que a Jornal do Brasil permanece em sua linha de conduta. Também estamos de acôrdo. Padrão é padrão.

• E agora vai acontecer o casamento de Marta Rocha em Buenos Aires. Por que lá e não aqui ou na Bahia. Mêdo dos fãs, talvez, que nessas horas são de amargar. Acabou-se o diminuitivo Martinha que tanto agradava a cronistas e locutores. De Mar del Plata Marta Rocha retornará como Sra. Alvaro Piano.

• Outro casamento, êste aqui na Igreja da Candelária, no dia 7, às 17 horas será o da jovem Myriam Teresa, filha de Oscarito e Margot Louro, com o jovem Oriovaldo Vargas. Vai comparecer muita gente da sociedade, do teatro,

VIDADES

da televisão, do rádio e da imprensa. Filas de fãs vão interromper o trânsito. *"Radioatividades"* envia os seus parabens ao jovem par de artistas e aos pais de ambos.

TELE-FATOS

TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV

A TV-Rio televisionou, diretamente do local, a grande festa em homenagem ao saudoso Paulo da Portela. No vídeo apareceram as escolas de samba e todo aquêle movimento das multidões muito próprio dessas passeatas que antecedem o carnaval. Dêsse modo tivemos, enfim, a TV trabalhando como o público deseja, isto é, transmitindo os acontecimentos no momento e do local em que êles ocorrem. Os nossos parabens. E' isso que Tele-Fatos deseja ver no vídeo.

• Vimos um dos "Teatrinhos de Bôlso" no canal 13. Achamos fraquinho, bom teatrinho de bôlso... de relógio.

• Adolfo Celi, lançado na TV e no teatro é formidável. O seu teatro é de primeiro. Mas Tele-Fatos tem certeza que os telespectadores do canal 6 não gostam daquelas peças como "Do tamanho de um defunto". Tele-Fatos sabe muito bem que os fãs irão dormir à meia noite, com todo o prazer, se o grande teatro apresentar peças como "A Meia Luz" (Luz de Gás).

• Mario Provenzano está reagindo. Tem se destacado como diretor de TV, em vários programas e como produtor. A sua "menina dos olhos". o "Espetáculos Tonelux", melhorou consideràvelmente e agora não é monopólio de Virginia Lane que para Tele-Fatos é mais graciosa e atraente — como artista — quando aparece à "paisana".

• Tele-Fatos recorda os diretores dos canais 6 e 13 que Almirante, nos primeiros dias da TV conseguiu um grande sucesso apresentando o carnaval de rua. Um bom repórter não é só o que fala muito, é o que apresenta muito e do bom.

• As Escolas de Samba estão por cima. Vamos ver se neste ano a TV coloca mais microfones no "tablado" para que os telespectadores possam ouvir os bonitos sambas. No ano passado a coisa foi enervante.

TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV TV

PARA O SEU ÁLBUM

QUEM SABE... SABE

Marcha de Jota Sandoval e Carvalhinho — Gravação Odeon de Joel com Oswaldo Borba e sua Orquestra.

Quem sabe... sabe
Conhece bem
Como é gostoso
Gostar de alguém.

Ai! morena
Deixa eu gostar de você
Boêmio, sabe beber
Boêmio também tem querer.

QUANDO TU PASSAS

Marcha de Isaias Ferreira e J Santos. — Gravação de Paulo Bob em discos Constelação.

Quando tu passas por mim
Eu finjo que não ligo,
Mas tenho uma vontade louca
Vontade louca de falar contigo!

Êsse alguém que te acompanha
Já achou ruim; não quer siquer
Te ver olhar pra mim.
Que suplício, que castigo...
Te querer tanto
E fingir que não te ligo!

Para quem usa Óleo Johnson assaduras não existem. Apenas algumas gotas, aplicadas sempre que troco as fraldas, formam fina camada protetora. Assim, se impede que a urina entre em contato com a pele.

Radioatividades em S. Paulo

DEISE SANTANA, DA RECORD

(ENTREVISTA EXCLUSIVA DE "JORNAL DAS MOÇAS" EM SÃO PAULO)

DEISE SANTANA

P. — Como vê o rádio paulista?
R. — Tem progredido tanto que o vejo lá no alto...
P. — E a TV?
R. — Em marcha acelerada...
P. — Qual o gênero de programa que mais aprecia?
R. — Musical.
P. — Diversões preferidas?
R. — Teatro, ballet e uma bôa leitura.
P. — Qual a interpretação que mais lhe agrada?
R. — Dramática.
P. — Qual a música que gosta de ouvir?
R. — Música popular internacional.
P. — Sua opinião sôbre o rádio em relação à TV?
R. — Como já afirmei, o rádio evoluirá.
P. — Se não fosse radialista o que gostaria de ser?
R. — Gostaria de ser romancista como Aurora Dupin e Madame de Stael.
P. — Pode a mulher exercer suas atividades fora do lar, sem prejuizo de suas atribuições domésticas?
R. — Pode, desde que tenha método de trabalho.
P. — Que acha da revista "JORNAL DAS MOÇAS"?
R. — Pelo que apresenta em suas páginas, verifico ser do interêsse do lar e da mulher.
P. — Qual a sua maior ambição na vida?
R. — Por incrível que pareça, ser milionária...

O QUE VAI PELOS VIDEOS...

No Canal 3, através do "Grande Teatro Três Leões", tivemos Dulcina e Odilon na peça "O Secretário de Madame". Dulcina e Odilon dispensam comentários.

• "Teverama" e "Música e Uisque", continuam atraindo telespectadores ao Canal 7...

• A TV-Paulista mantém no vídeo, no horário das 20 horas, o programa "No Reino da Alegria".

A TV-Record apresenta com sucesso "Retrato Musical do Brasil". Com a participação de Migliori e Mazagão, temos na direção gèral o maestro Osvaldo de Souza, na direção de TV, Nilton Travassos e na narração, Otavio Mendes Cajado.

• A TV-Tupi-Difusora segue apresentando o "Legionário Invencivel" e "Pelos Caminhos da Vida"...

• Nos dominios do esporte na TV-Record, merece registro "Esportes a Motor".

• Com duração de dez minutos, temos na TV-Paulista "Telejornal", um programa realmente informativo.

BENENCASE E A "FESTA"...

Alegre e atraente sob todos os aspectos, é o programa "Festa na Roça", que vai ao ar todos os domingos, das 17,30 às 18,30 hs., na Rádio Tupi. Cada dia que passa o "show" regional das Associadas paulistas, sobe de cotação entre os apreciadores do gênero. Maior soma de aplausos, entretanto, cabe a Lulú Benencase por sua primorosa orientação.

PREFIXOS EM DESFILE...

• Após uma execução ao Estado de Santa Catarina, Ruy Rey e sua orquestra fizeram sua "rentrée" na Record.

• A Difusora continúa apresentando o seu interessantíssimo programa "Você Sabia"?

• Um êxito na Bandeirantes, "Serra da Mantiqueira", com Biguá.

• Prossegue na Rádio Tupi, o programa "Sertão em flôr", de Pereira da Silva.

• Na "Cortina Lírica", da Rádio Gazeta, tivemos "Cavalaria Rusticana", de Pietro Mascabni, interpretada por Nina Gianini, Oswldo Linares e Leila Farah.

• "O Mundo Gira", de Heronides Silva, segue ao micro das Associadas paulistas.

• Odila Moura canta todos os domingos, às 11,30 horas, na Rádio São Paulo, ao lado do violinista Alvaro de Albuquerque.

• Terminou o contrato de Irvando Luiz com a Bandeirantes. Dizem que reformará com a PRH-9...

• Altivo Diniz, do rádio carioca, acaba de ser contratado pela Organização Victor Costa. Altivo atuará simultâneamente no Rio e São Paulo.

• Herivelto Martins com o Trio de Ouro e Escola de Samba, apresentam-se tôdas as terças-feiras, às 22,05, ao microfone da Record.

Carnaval

O Fluminense F. C. dá o seu grito de carnaval neste sábado, dia 4, com um baile a rigor, de "black-tie" e fantasias de alto luxo. No sábado e na segunda-feira gorda, o aristocrático tricolor acontecerá com os bailes do "Cartola" (de fantasia e traje esporte) e com o baile dos "Cartolinhas". A orquestra, em todas essas reuniões, será a de Benê Nunes e a decoração dos salões está a cargo do cenógrafo Souza Mendes tendo como motivo "Uma Noite em Paris". E aqui está a grande sensação: ao centro do salão uma réplica da Tôrre Eiffel, ficando no primeiro lance a orquestra. O conjunto representa uma exposição de quadros, vendo-se uma rua de Paris tendo ao fundo a igreja Sacré Coeur. Magnifica essa concepção artística de acôrdo com as exigências dos associados do Fluminense.

• O Clube Carnavalesco Lenhadores, campeão do frêvo de 1950. 51 e 54 deve aparecer êste ano com sucesso. Pelo mesmo lá no Andaraí correram algumas listas de adesão para o seu maior êxito.

• Grandes expectativas precedem, êste ano, o tradicional Baile do Glória, que será realizado ali, no dia 12 deste mês.
Tendo-se como certa a presença de astros e estrêlas do cinema, rádio, teatro, boite, e outros, nacionais e internacionais, e a presença, ainda, das concorrentes ao título de "Rainha do Carnaval", de 1956, as decorações que prometem ser imponentes, e outros detalhes importantes, isto demonstra que o êxito do "Baile do Glória do corrente ano será dos maiores. Como decoração dos 8 salões teremos um mirabolante Circo.

• Só no dia 26 de janeiro é que a Prefeitura assinou a subvenção de 70.000 para os grandes clubes. Como é que pode!!! Só passeata...
• Vasco e Flamengo é que pretendem fazer o carnaval... no [illegible].

Bom dia, senhorita

escreve: — ROBERTO MOURA TORRES

Muitas jovens, quando ficam noivas, sofrem curiosa transformação psíquica. O ideal e ilusório, que tão espiritualmente as deixam belas, desaparece para dar lugar a um sentido prático da vida e das coisas efetivas, materiais, e elas mesmas se convertem em algo positivo. A jovenzinha que apareceu ante os olhos de seu noivo como o ideal materializado se compromete e fixa a data do casamento, e por virtude da segurança do lar, seu anelo desce do céu à terra, interessando-se exclusivamente por bens materiais, e o noivo a ouve discorrer sôbre compras, vestidos, convites, amigo, parentes, e ordenação da futura vida em comum, porém, nada ouvirá sôbre o anímico, o sentimental, como se isso fôsse apenas algo secundário.

Esta atitude é perigosa diante do homem que a observa com olhos de enamorado, porque êle já conhece as realidades da vida e na companheira não busca sòmente que o ajude sobrepujá-las, e sim também quem o ajude a elevar-se sôbre elas, dando um pouco de romantismo à realidade.

Esta necessidade espiritual do homem é um dos principais fatores de sua paixão pela mulher que fêz sua espôsa. A mulher ideal é precisamente aquela com a qual se pode tratar do ideal. Deve saber compartilhar e dar a seu companheiro horas de intimidade espiritual que valem para o homem como viagens ao país dos sonhos e esperanças. Muitos dirão que os homens são materialistas e não exteriorizam seus ideais, porém, se os homens são materialistas e não exteriorizam seus ideais, porém, se os observamos através de sua vida matrimonial veremos que seu entusiasmo se vai dissipando e a espôsa é considerada com mais ternura e menos paixão. Perdem assim grande parte de seu materialismo procurando na espôsa a confidente de seus pensamentos e projetos, a alentadora de suas esperanças. Muitas espôsas, ocupadissimas em atender o lar e os filhos, escutam com indiferença quando o espôso fala de seus negócios e ocupações, dando a impressão que isso são coisas de homens e que elas não entendem. Se êles contam algo espiritual, elas ouvem com certa benevolência, dizendo que os homens sempre serão crianças. Se o esposo gosta de divagar entre o possível e impossível, elas dizem que deixem de viver de ilusões. Assim, o homem costuma guardar seus pensamentos e espiritualmente se encerra numa torre de marfim... procurando fora do lar o que nele não encontra. Primeiro procura entre os amigos, e, mais tarde uma outra alma que atenda seus anelos.

Muitas espôsas que se queixam da infidelidade de seus maridos são mulheres que não vêm no esposo o homem sedento do ideal que conheceram quando noivos, e que pela casa, pelos filhos, esquecem de ser amigas do próprio esposo. Não reflexionam que o homem não consegiu tudo o que desejava conforme elas, criando uma família, e sim que ambiciona ser tratado com respeito e trocar impressões sôbre o futuro.

É preciso que a mulher compreenda os anseios do esposo a fim de que êste possa sentir, depois de alguns anos, que as decepções da vida foram compensadas pela virtude de uma espôsa que soube ser sua amiga e companheira.

Juventude e Beleza na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!

Especialistas de pele provam:
Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em 1.285 mulheres. Em 14 dias, 2 entre 3 dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante **60** segundos. Enxágue. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo o efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE é 100% SUAVE...
Portanto, não deixe que outro Sabonete toque em sua pele!

Para um Banho de Beleza, Palmolive-se dos Pés à Cabeça!

MARK TAYLOR EM "NOVAS CONFUSÕES"

38.º CAPÍTULO — Exclusividade para "Jornal das Moças"

A quantidade de sangue que se pode perder por hemorragia é variável. Essa perda pode ser brusca ou lenta.

A perda brusca da metade do sangue de um adulto, pode ocasionar a morte. A quantidade normal de sangue de um adulto é calculada em cinco litros.

A morte se produz nas grandes hemorragias quando elas são bruscas pela descida da pressão sanguínea, que faz com que não seja possível sustер-se a circulação. E' a anemia repentina do bulbo, onde residem os centros vasomotores, que produz uma inhibição dos mesmos e os incapacita para regular o mecanismo vaso-motor.

CLASSIFICAÇÃO: As hemorragias se classificam de INTERNAS e EXTERNAS.

INTERNA: Quando se produz em uma cavidade fechada, sem saída para o exterior como sucede quando se produz um derrame de sangue na cavidade abdominal por perfuração ou rutura do fígado, por exemplo.

EXTERNA: Quando se derrama ao exterior do tecido aflorando à superfície do corpo. como a hemorragia que se produz em uma ferida qualquer.

Entende-se que uma hemorragia possa ser interna e logo se transforme em externa, como sucede quando há uma hemorragia no estômago (interna), logo pelo vômito ela se torna externa. Segundo o vaso produtor da hemorragia, ela será arterial, venosa ou capilar.

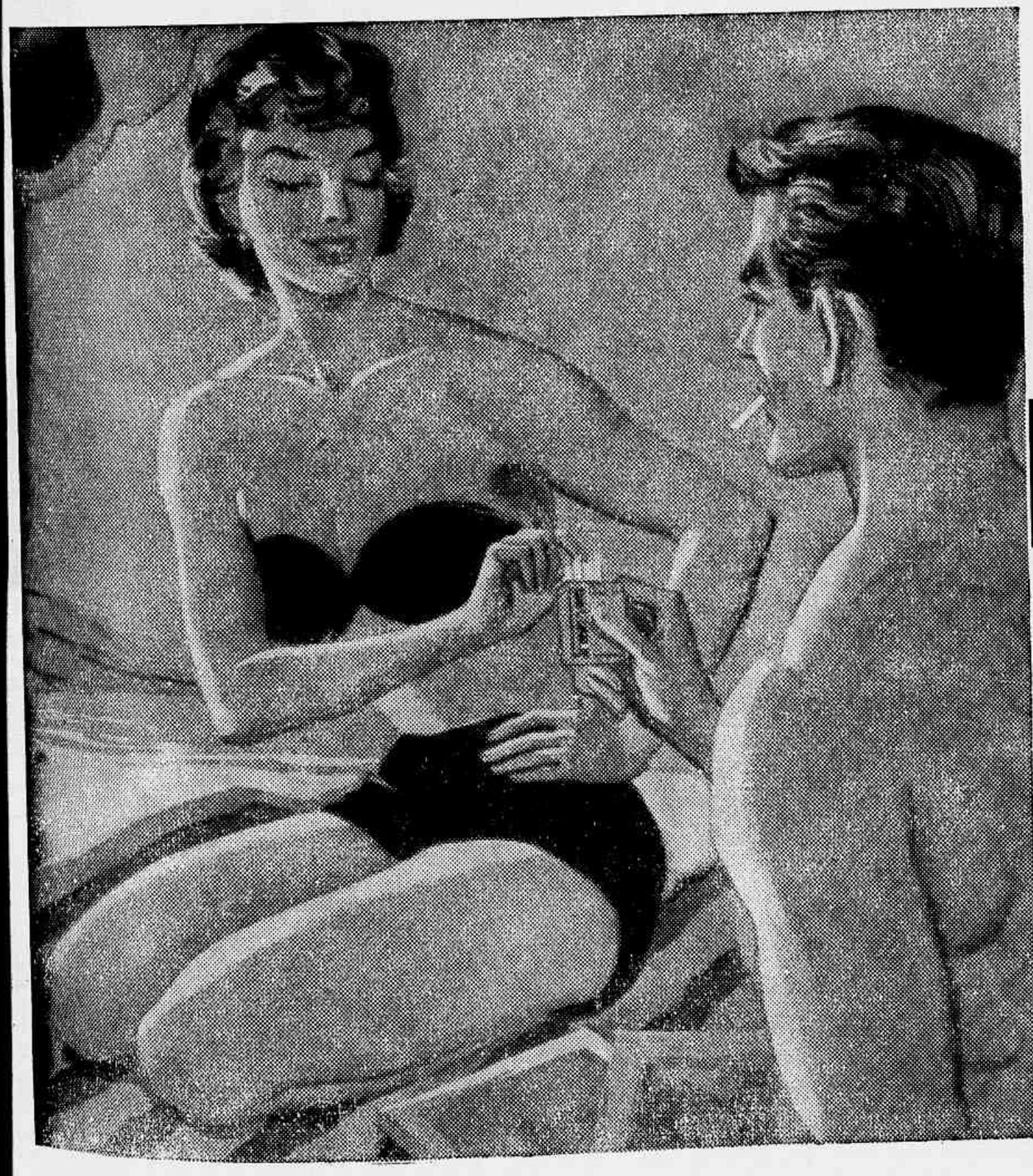
A hemorragia ARTERIAL se conhece pela fôrça do jorro, pelas oscilações, em forma de surtidos intermitentes, devidas a pressão do sangue, e pela sua coloração vermelha rubra. Pode sair em forma de jôrro contínuo quando a ferida arterial se encontra na profundidade da ferida e comunica-se com o exterior através de uma abertura estreita.

A hemorragia VENOSA se faz em jato contínuo, sem maiores fôrças e o sangue se apresenta com uma coloração vermelha escura. As hemorragias dos grandes TRONCOS venosos são mais perigosos que as arteriais, por causa da queda da pressão arterial, que determina o colapso cardíaco consecutivo.

A hemorragia CAPILAR é aquela que se produz um lençol, brotando de todos os pontos da ferida em forma de pequenas gotinhas. Sua coloração não é tão viva como a arterial, nem tão escura quanto a venosa.

Quanto ao momento de produzir-se ela pode ser: IMEDIATA. Ela pode efetuar-se ao cabo de uma hora ou no primeiro dia que se segue a todo tratamento deficiente de hemostasia, traduzindo-se pelo hematoma.

SINTOMAS DE HEMORRAGIAS: O quadro clínico que representa a pessoa, varia de acôrdo com a quantidade de sangue vertido, e é assim que desde os sintomas externos e mortais de uma hemorragia da aorta, da veia, da carótida ou de qualquer outro tronco importante, aos sintomas hemorragias que se apresentam, exemplo: a extração de um dente em uma pessoa hemofiliaca. A idade, o sexo e o processo patológico que haja causado a hemorragia são fatores a ter-se em conta também, para julgar-se a gravidade da hemorragia.



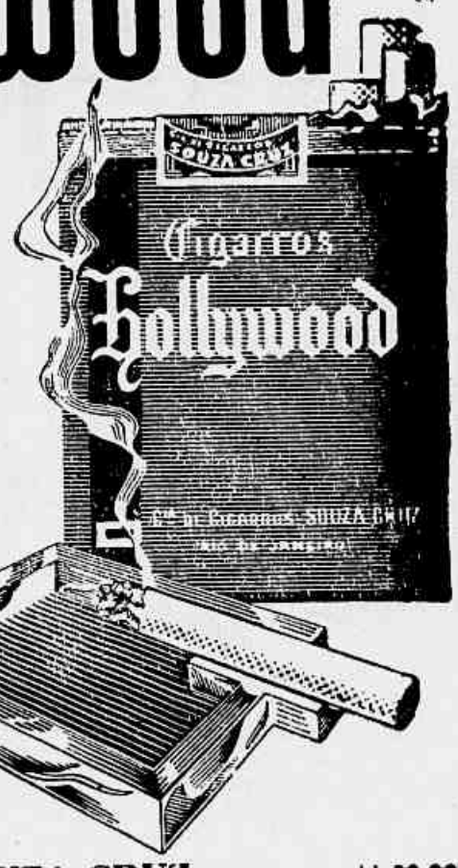
Tem razão...

estou gostando muito mais de Hollywood!...

Cada vez mais pessoas estão mudando para

hollywood

uma tradição de bom gôsto



UM PRODUTO SOUZA CRUZ

H-58.287

Geralmente a pessoa que tenha sofrido um traumatismo com uma hemorragia, sofre em presença dela, uma lipotimia, que é emocional. Éste é um fenômeno psíquico de natureza emotiva, que não depende de pressão circulatória.

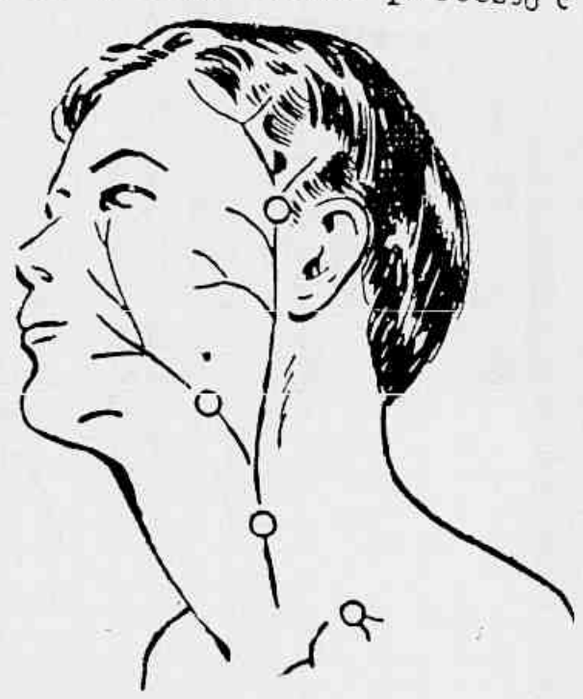
Se o páciente caiu ao solo por efeito de uma lipotimia, geralmente a hemorragia se detem momentâneamente, mas reaparece quando há a reação do paciente. E' então que devemos procurar os verdadeiros sintomas da hipotensão sanguínea para julgar-se a gravidade da hemorragia produzida. O paciente mostra-se ansioso. Os dedos das mãos e dos pés esfriam-se e se recobrem, assim como tôda a superfície do corpo de um suor frio. O pulso acelera-se (taquicardia) chegando a 120, 130, e 140 e mais por minuto, até tornar-se incontável A hipotensão se manifesta à medida que aumenta a hemorragia. A respiração torna-se superficial, sibilante, ruidosa e difícil, e por fim, faltando ao paciente.

A temperatura desce progressivamente com a hemorragia. A face do paciente traduz ansiedade crescente, e cobre-se de abundante suor e as pupilas se dilatam. As mucosas se apresentam descoloridas. Há um mal estar geral, o paciente mostra-se inquieto, move os pés, e sobretudo os braços, pede água constantemente, por causa da sêde crescente. Se o paciente tenta sentar-se, cai em síncope, que provém da anemia bulbar. Esta síncope é indício de que o enfermo chegou ao limite compatível com a vida pela perda de sangue. Seu aspecto é de um morto, o pulso bate lentamente e com largos intervalos, e a respiração é quase imperceptível. Há vertigem e a sensação de ruídos na cabeça pela anemia cerebral.

A hemorragia é uma condição que tem fama de ser, parece e, de fato é séria. Pessoas com hemorragia devem ter prioridade no tratamento e no transporte.

Se bem que a presença do sangue requeira atenção imediata, é por si só um fraco indício da gravidade do sofrimento. Uma pequena hemorragia parece dar maior significação a um freimento e faz uma lesão pequena parecer assustadora; por outro lado, uma ferida grave, um membro arrancado, por exemplo, pode sangrar muito pouco, por causa do choque.

Muitos pensam que o único meio de fazer parar uma hemorragia é aplicar os garrotes. Estes, porém, não sabem do perigo dêste processo e ficariam horrorizados se soubessem o número de membros perdidos ou paralizados devido a garrotes que foram mantidos sem afrouxar cada 15 minutos.



Um curativo sôbre a ferida e uma atadura bem firme, combinados com a elevação do membro, farão parar a hemorragia, quase em todos os casos.

BOAS FESTAS E FELIZ ANO NOVO

Aos nossos agentes — Na impossibilidade de fazermos a citação do nome de todos os agentes que nos enviaram votos de Boas Festas, não só por meio de cartões, cartas, telegramas e mesmo pessoalmente, aproveitamos esta oportunidade para retribuimos a todas as gentilezas e desejamos, também, plena felicidade no decorrer dêste novo ano.

TELEGRAMAS

Pela passagem do Natal e decorrer do Ano Novo recebemos e retribuimos os votos formulados pelo Sr. Nilton Santos e família.

— Recebemos, agradecemos e retribuimos os votos de Boas Festas e Feliz Ano Novo que nos foram enviados por Jackson do Pandeiro e Almira Castilho.

CARTÕES

Sul América Terrestres, Marítimos e Acidentes, O Serviço Social do Sanatório Getúlio Vargas, de Vitória — Espírito Santo, Irmã Assis, Diretora do Dispensário e Ambulatório da Medalha Milagrosa, M. M. Vasconcelos — Genival Rabelo da Revista PN.

PRESENTES

Da S. A White Martins, pioneiros da Indústria de Oxigênio no Brasil, recebemos três "Diários" para 1956 e três reguas de grande utilidade para escritório. Pela oferta estamos penhoradamente agradecidos

FOLHINHAS

Fomos distinguidos, com úteis e interessantes folhinhas e calendários remetidos por:

Celulose, — Leje & Turne A/B — Estocolmo — Suécia, — Da Cia. Wetzel Indústria — Joinville — Sta. Catarina, uma explendida folhinha tipo comercial — Laboratório Bayer ofereceu-nos linda folhinha, contendo a sagrada imagem de N. S. Aparecida — Padroeira do Brasil. — Papelaria Tinoco, de Lopes Tinoco & Cia. Ltda. uma bem feita e util folhinha comercial.

— O JORNAL DAS MOÇAS foi também obsequiado pelos importantes firmas abaixo indicadas com expressivas e encantadoras folhinhas:

Good Year, Champion Paper Corporation, S.A., e Tecnigráfica S. A., "Itália" Societá di Navigazioni - Genova e Companhia de Seguros de Vida Previdência do Sul.

COMO NUM CONTO DE FADAS...

CONCLUSÃO

— Eu me apaixonei por você aqui neste lugar. Como êste amor é absurdo e impossível, calei. Mas agora eu lhe confesso... Silvia começou a chorar baixinho.

— Como pode falar desta forma? Tem mulher e filhas...

— Sim, o Grão Duque tem realmente mulher e filhas mas eu não sou o Grão Duque e sim apenas o seu sósia. Estudamos juntos em Eton e desde logo astive ao lado dêle. Na semana passada tinha uma entrevista política muito importante que ninguém deveria saber e por isso viemos para St. Moritz eu a Grã Duquesa e as meninas e com isso enganamos a todos...

— E aquêles conspiradores... o teriam matado...

— Sim... se não fôsse você aparecer como uma fada madrinha... Depois do atentado tive que ir ver Miguel e contar-lhe tudo mas voltei o mais depressa que pôde pensando em encontrá-la.

Silvia suspirou erguendo o lindo rosto juvenil.

— Mas... eu nem siquer sei o seu nome... suspirou.

— Que importa um nome para um coração apaixonado? — respondeu êle rindo alegremente.

PREPARE A FESTA

A

Rádio Guanabara

Entra com a música

Todos os sábados a partir das 21 hs.

Apresentando:

Noite dançante

Guanabara

animada por Waldeck Magalhães

Agora numa oferta exclusiva de

A SEDA MODERNA

O mais certo de novidades da América do Sul

P.R.C-8 **1360 KLCS**

ASSEGURE O SEU FUTURO
ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

PORTUGUÊS - INGLÊS - SECRETÁRIO
AUXILIAR E CAIXA - CORRESPONDENTE
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realize a sua independência economica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida em toda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêles, desenvolva sua inteligencia, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA AURE SE A SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

CONTABILIDADE

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de contabilistas realmente competentes. V. S. poderá facilmente chegar a um dêstes postos almejados. Nós lhe proporcionaremos o preparo necessario pois, alem de um estudo teorico-pratico profundo, CADA ALUNO FAZ A ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL. Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

DESENHO ARQUITETÔNICO - DESENHO MECÂNICO
DESENHO ARTÍSTICO

Inclusive desenho comercial e publicitário

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajuda-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CORTE E COSTURA
BORDADO E TRICÔ

Centenas e centenas de moças e senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso metodo facil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRA V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

RÁDIO E TELEVISÃO
ELETRICIDADE

São incontáveis e maravilhosas as oportunidades que lhe oferecem aos técnicos especializados. V. S. pode ser um dêles e desfrutar de UMA POSIÇÃO SOCIAL E ECONÔMICA INEGUALÁVEL, ocupando os cargos de maior destaque e ganhando ordenados verdadeiramente excepcionais. Tudo isto está ao seu alcance. Não perca tempo! Afirme sua personalidade e torne-se um homem independente.

...EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES...

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO ITUETANO
Est. de Minas Gerais

Graças ao Instituto Universal Brasileiro sou gerente de uma Firma Construtora desta cidade e meu ordenado mensal corresponde bem a importância que paguei por todo meu Curso de Contabilidade.

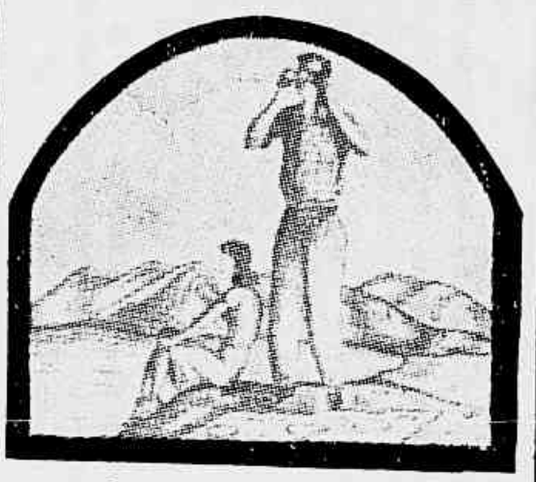
Benedito B. de Toledo
APUCARANA
Est. Paraná

O seu ensino de Corte e Costura é o único que poderia tornar-me a ESPECIALISTA EM CONFECÇÕES DE VESTIDOS PARA SENHORAS aqui no Distrito Federal. Graças ao seu Instituto hoje tenho 10 alunas e trabalhando para 12 das as peças

Antonia R. Pereira
DISTRITO FEDERAL

Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório

Alvaro C. Sanches
MURUTINGA
Est. de S. Paulo



Desenho de aluno nosso, Sr.
ULYSSES J. MARTINHO
Jundiaí — Est. de S. Paulo

Um curso por correspondência é tão ou mais eficiente que um dado pessoalmente. As explicações são simples e muito claras, não dando margem a dúvidas e permitindo aos alunos terem um perfeito conhecimento da matéria.

Dulce C. M. de Souza
LAVRAS
Est. de Minas Gerais

Através do vosso Ensino por Correspondência adquiri preciosos conhecimentos.

Isto é o que se pode dizer, sem faltar a verdade: aprender muito em pouco tempo e sem grande dispêndio monetário.

José A. Leite Ribeiro
BRAGA - Portugal

Acabo de empregar-me como desenhista de máquinas no Departamento Regional do SENAI, de Pôrto Alegre, Divisão Tecnica, - Projetos e Engenharia, graças aos maravilhosos e eficientes ensinamentos que recebi dêsse Instituto.

Ary Alex Niedens
PÔRTO ALEGRE
Est. do R. G. do Sul

Já estou estabelecido com bazar na cidade de Ipiúna, graças aos ensinamentos que recebi do Instituto Universal Brasileiro

Benedito F. Bacchin
IPIÚNA - Est. de Minas

Sou sub-oficial e trabalho na profissão de Eletricidade graças ao Curso que recebi do Instituto Universal Brasileiro

Carmelo P. da Silva
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

Estou contente com o estudo que recebi. Aconselho-o a quem o deseja como ideal para o estudante de boa vontade.

Clementina P. Faleiros
AZAMBUJA - Paraná

Já arrumei uma colocação em um escritório Comercial e estou recuperando o dinheiro empregado em meus estudos.

Geraldo Catto
TIETÊ - Est. de S. Paulo

Antes de realizar o Curso de Desenho, tinha dificuldades no desempenho de minha profissão de torneiro mecânico. Hoje executo com precisão, qualquer peça na prancheta

José Alves Pereira
FRANCA - Est. de S. Paulo

Graças ao Instituto Universal Brasileiro, estou bem colocado com ótimo ordenado.

João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS
Est. de Minas

Fiquei realmente satisfeito em ver que encontrei um verdadeiro guia nesta profissão. Hoje estou trabalhando num escritório da Agência "INCO"

Mario Balico
CHAPECÓ
Est. de Sta. Catarina

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado

1864

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

o curso de _____ por correspondência
(indicar o curso desejado)

NOME _____

RUA _____ N. _____

CIDADE _____ ESTADO _____

—Orgulho-me em dizer
e não sou a mesma
era, antes de co-
cer êste método de
ino tão desenvolvi-
. Resta-me fazer
ui especial referência
s lucros financeiros
idos à medida que
e desenvolvia por
eio dos exercícios prá-
os.

Tnedina M. Nonato
TABERABA - Est. da Bala

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista

DISTRITO FEDERAL

Já estou costurando para fora e minhas freguesas estão satisfeitas com a costura. No momento estou com 6 vestidos para entregar até o dia 23. Nem dou conta das costuras que tenho, apesar do lugar ser pequeno e ter muitas costureirinhas.

Catarina P. Molina
OSCAR BRESSANE
Est. de S. Paulo

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha familia; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando..

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

670

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ Nº _____

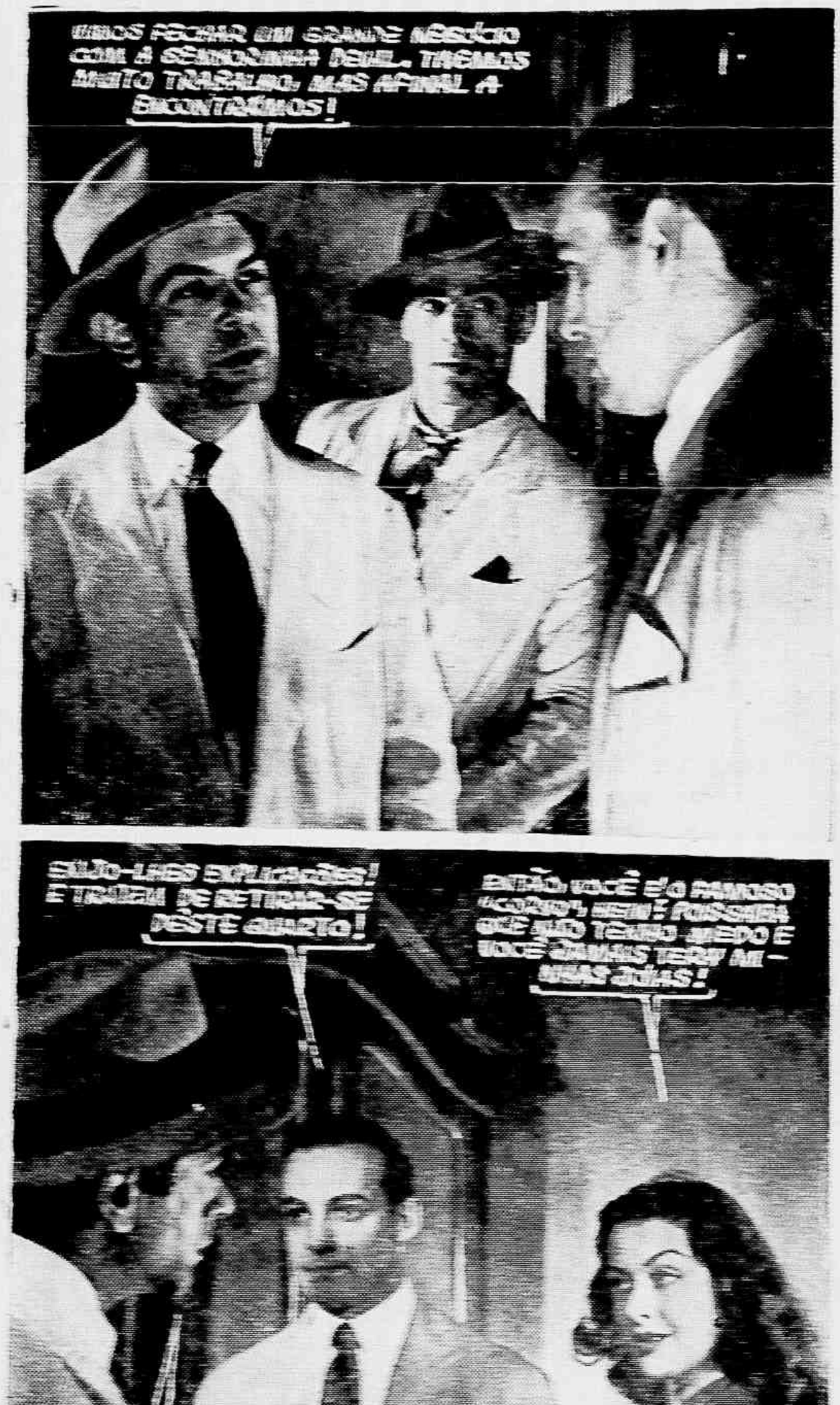
CIDADE _____

ESTADO _____

AVENTURA EM BUENOS AIRES

25.º CAPÍTULO — Resumo — Enquanto Mario vai falar com Alice sua família recebe em Buenos Aires, um telegrama do Dr. Aguinaldo que tranquiliza os Solanos, prometendo para breve o retorno do filho pródigo. Entretanto em Maracaibo o jovem encontrando-se com Alice, pede explicações. A jovem confessa que por sua culpa sentindo-se abandonada foi levada pela amargura e a dor a procurar o esquecimento, sem medir consequências e então aproveitaram-se para organizar a chantage. Mas que sentia-se digna, como do seu primeiro encontro e continuava a ser fiel a seu primeiro e único amor. O rapaz se lembra muito bem daqueles momentos inesquecíveis e está na necessidade de dar uma resposta definitiva...

Mario parte disposto a tudo. Nesse momento pensa na jovem ao lado de quem se encontra. Mas ela não é a culpada. E o amor é cego...



Indignado, Mário se atira sôbre o "corvo". Seu gesto, contudo, de nada adianta. O bandido continúa firme...

A vigilância do bando é prontamente reforçada. Outro elemento junta-se ao grupo.

CONTINUA

Jornal das Moças

REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETÁRIO

OLIVEIRA HERÊNCIO

(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 81 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSÁVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Redação:	43-2491
Diretor:	23-1472
Publicidade: ...	43-0736
Oficina:	28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Heribert Laire Ribeiro, Osório Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Brasil, Feliberto Nóro, Osório de Almeida, Lourdes Portela, Luis Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spatiér, Elelio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelina Peréda, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

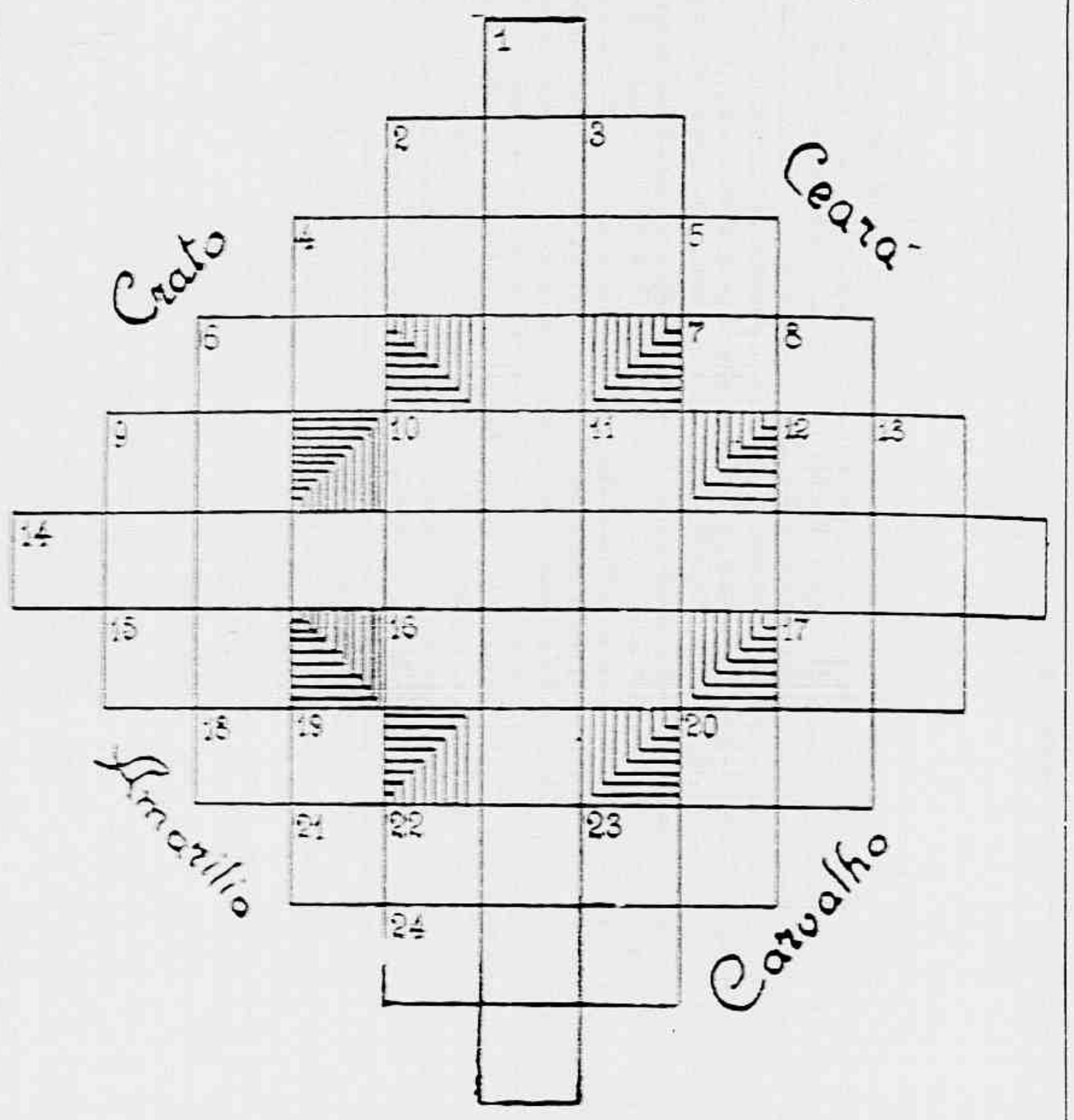
ASSINATURA

Anual registrada: .. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 227



Horizontais: 2 - Um cento; 4 - Fenda, pequena abertura; 6 - Nota musical; 7 - Pronome pessoal; 9 - Nota musical; 10 - Raso, rente; 12 - Sol dos egípcios; 14 - Ação e efeito de descoser; 15 - Isolado; 16 - Cidade do Rio Grande do Sul; 17 - Contração da preposição a com o artigo o; 18 - Igreja episcopal; 20 - Artigo masculino plural; 21 - Mudanças; 24 - Cutis.

Verticais: 1 - Temporais; 2 - Cento e um romanos; 3 - Perversa; 4 - Zomba; 5 - Dado que; 6 - Juizo, bom senso (pl.); 8 - Planta da família das Borragináceas (pl.); 9 - Espaço de trinta dias; 10 - Tintura; 11 - Forma reduzida de senhor; 13 - Anel; 19 - Preposição que indica lugar; 20 - Artigo masculino plural; 22 - Nota musical; 23 - Esquadrão, fileira.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Camarada; 8 - Cola; 9 - Amar; 10 - Ara; 11 - Anal; 13 - Tris; 15 - Fiador; 17 - Re; 18 - Sia; 20 - Doses; 22 - Agi; 24 - Sos; 25 - Ta; 26 - Filar; 28 - Aos; 29 - Am; 30 - Irisar; 32 - Re; 33 - Ir; 34 - Da; 35 - Ri; 36 - Ema; 37 - Ai; 38 - Aros; 39 - Tino; 40 - Roeu; 41 - Véu; 42 - Ao.

Verticais: Corregir; 2 - Alai; 3 - Ma; 4 - Ra; 5 - Amai; 6 - Damados; 7 - Arados; 8 - Carrilar; 12 - Los; 14 - Os; 15 - Fa; 16 - Retardado; 19 - Ia; 21 - Samear; 23 - Tio; 24 - So; 27 - As; 28 - Arrasou; 31 - Aimoré; 36 - Enrou; 38 - Aureo; 41 - Va.

MULHER, ALMA DA PÁTRIA

CONCLUSÃO

do mesmo autor traduziu o grande trabalho "O dever, a vida e o trabalho". De sua autoria são ainda: "Morena", drama em cinco atos; "A alegria pausa medo", comédia em 1 ato; "Contos"; ficando ainda para sempre inédito o original romance "Mater ou morrer".

Possuidora de enubernante vida e intensidade intelectual, Corina Coaci volta aos Estados Unidos, para melhor examinar alguns aspectos da vida americana. Lá, porém, em Nova Orleans, a 23 de março de 1892, com apenas 34 anos de idade, fecha os olhos para a agitação do mundo e, serenamente, deixa em paz seus nervos e seu cérebro.

VESTIDO QUADRICULADO EM ESTILO CHEMISIER. SAIA COM DUAS PREGAS NA FRENTE, CORPO SIMPLES COM UM BONITO E ORIGINAL DECOTE TENDO UMA TIRA ABOTOADA NA FRENTE COM BOTÕES FORRADOS DO MESMO TECIDO.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

CARLOS GALHARDO, embora os anos passem, continua a ser "cantor que dispensa adjetivos". Se houve frase que bem definisse cantor, foi a que coube ao famoso astro que hoje ostenta a mais invejável posição no rádio. Cremos que, depois de Francisco Alves, Galhardo ficou como a voz mais bonita do Brasil. Suas últimas gravações são uma prova do que dizemos.

Não faz muitos meses, construiu o seu ninho de amor num casamento que ficou famoso, pois era crença geral que Carlos Galhardo era contra o casamento.

Aqui está o querido intérprete das mais bonitas valsas em uma entrevista exclusiva para a sua revista.